

LENI CASSAGNETTES

- Enseignante spécialisée (RASED)
- Auteure du blog **Maitresseuh**
- Auteure de la collection MDI :

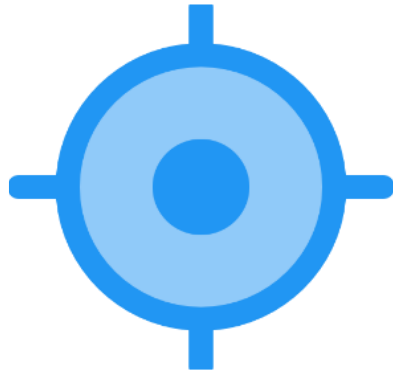
FLUENCE

Lire vite et bien !

La **FLUENCE**,
qu'est-ce que c'est ?

La fluence, qu'est-ce que c'est ?

3 composantes



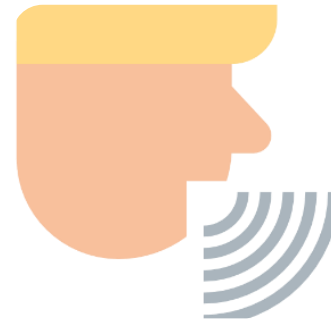
1

Précision



2

Vitesse



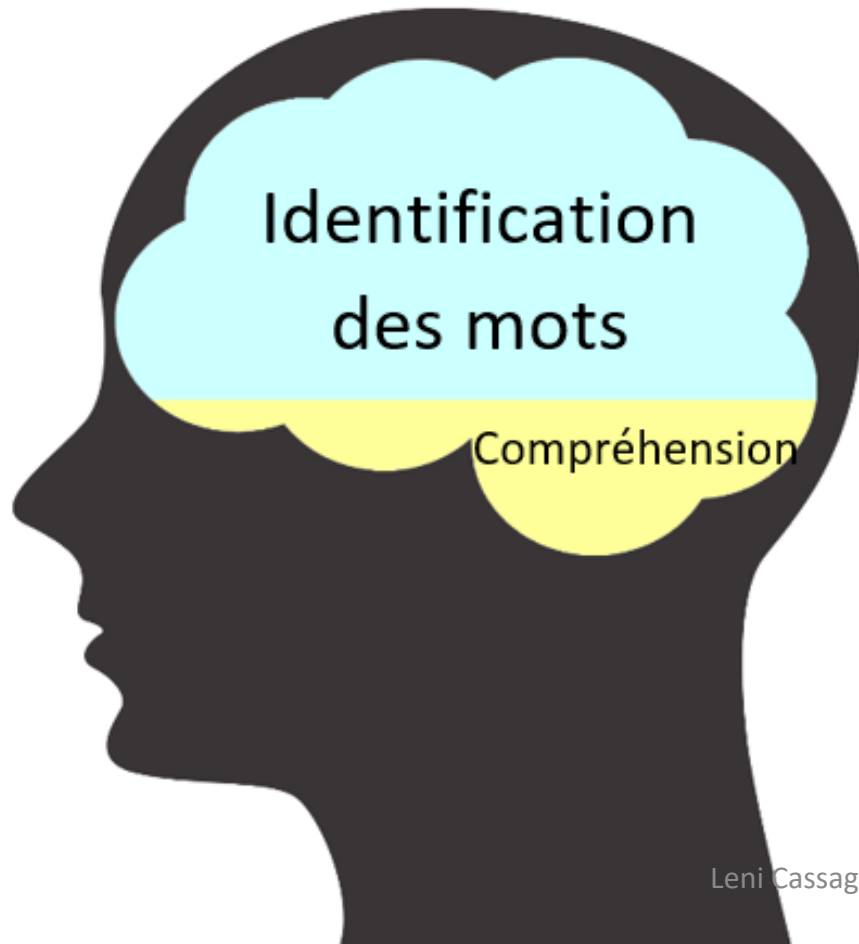
3

Expression

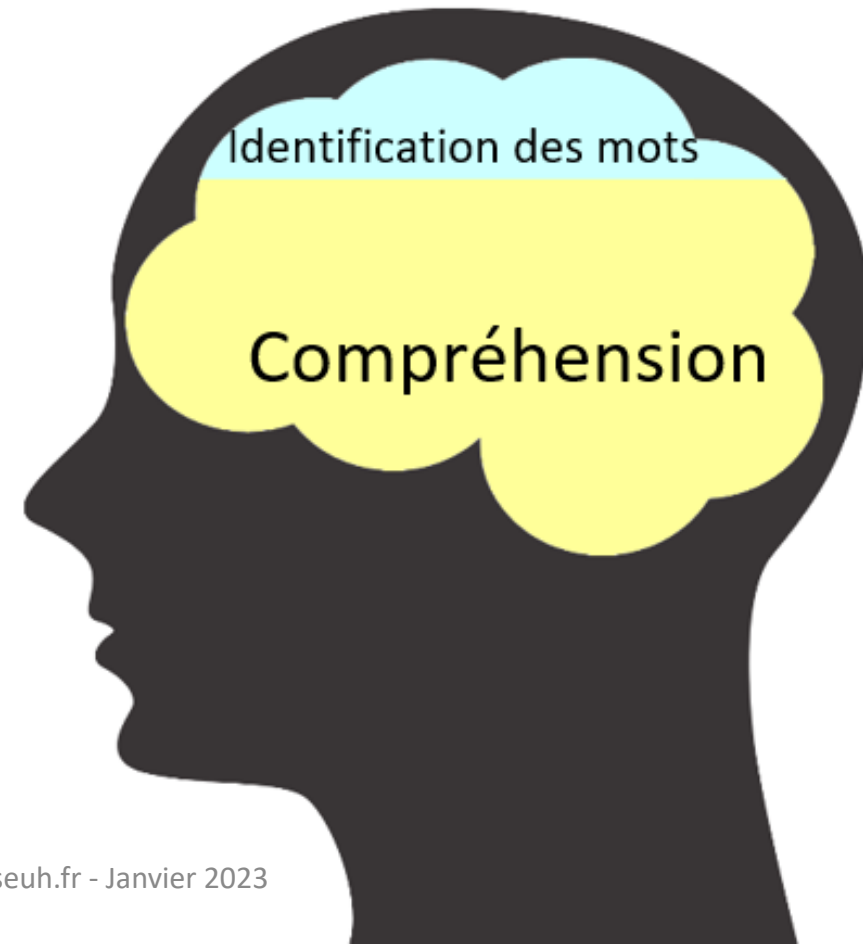


Compréhension

Lecteur débutant



Lecteur expert



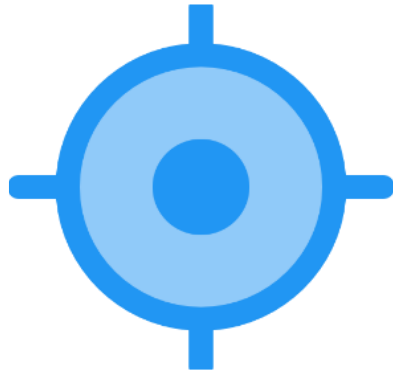
La fluence, qu'est-ce que c'est ?

APPRENDRE à LIRE

↳ LIRE pour APPRENDRE

La fluence, qu'est-ce que c'est ?

3 composantes



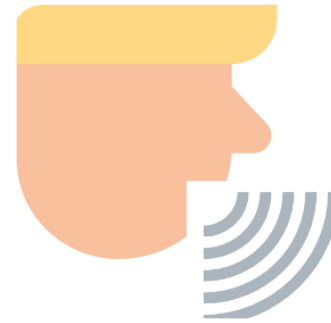
1

Précision



2

Vitesse



3

Expression



Compréhension

La **FLUENCE**, comment l'évaluer ?

La fluence, comment l'évaluer ?

Test E.L.FE

Téléchargeable gratuitement
sur www.cognisciences.com

Monsieur Petit [fiche de recueil] Ⓢ 1 minute

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portail reste toujours fermé pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle, à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs fanées, un morceau de buvard... Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos. Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie, qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire : Il sort les mouchoirs brodés par sa grand-mère, ses petites dents de lait, son pot de chambre ébréché, une tête de poisson séché, un sac plein de billes, une montre qui fait tic, tac, tic, tac, son carnet de notes, un bout de lacet, son vieux transistor à pile. C'est fou comme tous ces souvenirs se bousculent dans sa tête et il ne peut retenir ses larmes d'émotion, sa vie n'est pas sans histoire. Il se souvient exactement de la voix du présentateur météo : « Le temps va s'améliorer demain en début de matinée sur notre région, ciel chargé, l'après-midi », il se rappelle les vieilles publicités : « AMA et la saleté s'en va », « On a toujours besoin de petits pois chez soi ». Les premières lumières du jour pénètrent par la petite fenêtre du grenier. Il est au cœur de ses souvenirs, quand son réveil sonne : dring, dring, dring.

Nombre de mots lus en 1 minute : 87

Nombre d'erreurs : 4

MCLM : 83

La fluence, comment l'évaluer ?

M C L M

Mots

Correctement lus par Minute



Précision

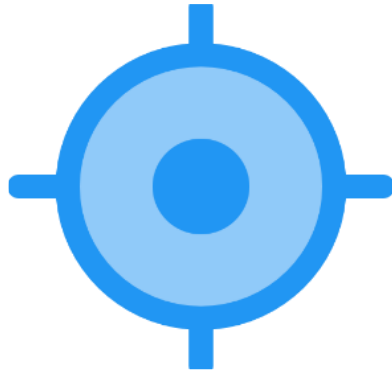


Vitesse

Test EMDF

Téléchargeable gratuitement
sur www.hal.archives-ouvertes.fr/hal-03208139

4 dimensions évaluées par l'EMDF



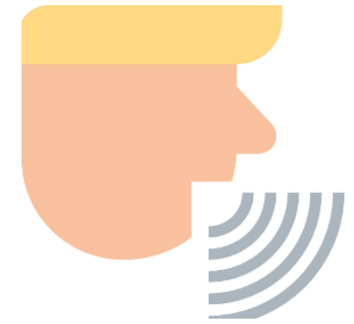
1

Décodage
(=précision)



2

Vitesse







3 et 4

Expressivité
et phrasé
(=Expression)

Grille d'évaluation de l'EMDF



Dimension	1	2	3	4
 Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
 Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
 Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
 Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

La fluence, comment l'évaluer ?

Extrait du tableau d'étalonnage du test ELFE (Cognisciences)

pour les élèves de CE1 à CM2 en Janvier - Texte : M.Petit

Percentile	CE1 Score MCLM	CE2 Score MCLM	CM1 Score MCLM	CM2 Score MCLM
90	103	129	161	177
80	90	116	144	164
70	79	108	131	154
60	70	101	124	147
50	64	95	115	140
40	57	88	109	125
30	52	80	98	117
25	50	78	93	114
20	48	73	87	112
15	41	69	80	108
10	37	62	74	96
5	24	54	67	87

En difficulté

En grande
difficulté

Fluence insuffisante
pour accéder à la
compréhension

La **FLUENCE**, comment l'enseigner?

La fluence, comment l'enseigner ?

sa	la
ma	le
ta	ma
une	mon
la	sa
son	son
ton	ta
mon	ton
un	un
le	une

b

un ballon
une bouche
bleu
un arbre
un album
une jambe
de l'herbe
beaucoup

ra	nia
ba	am
ma	tar
ar	pla
ta	va
al	far
na	fra

La fluence, comment l'enseigner ?

LECTURE SILENCIEUSE E

Objectif :
La compréhension

Compréhension

Expression

LECTURE À VOIX HAUTE

Objectif :
La communication

Mémorisation
mots

Repérage des
besoins

Meilleure efficacité
en lecture silencieuse

La fluence, comment l'enseigner ?

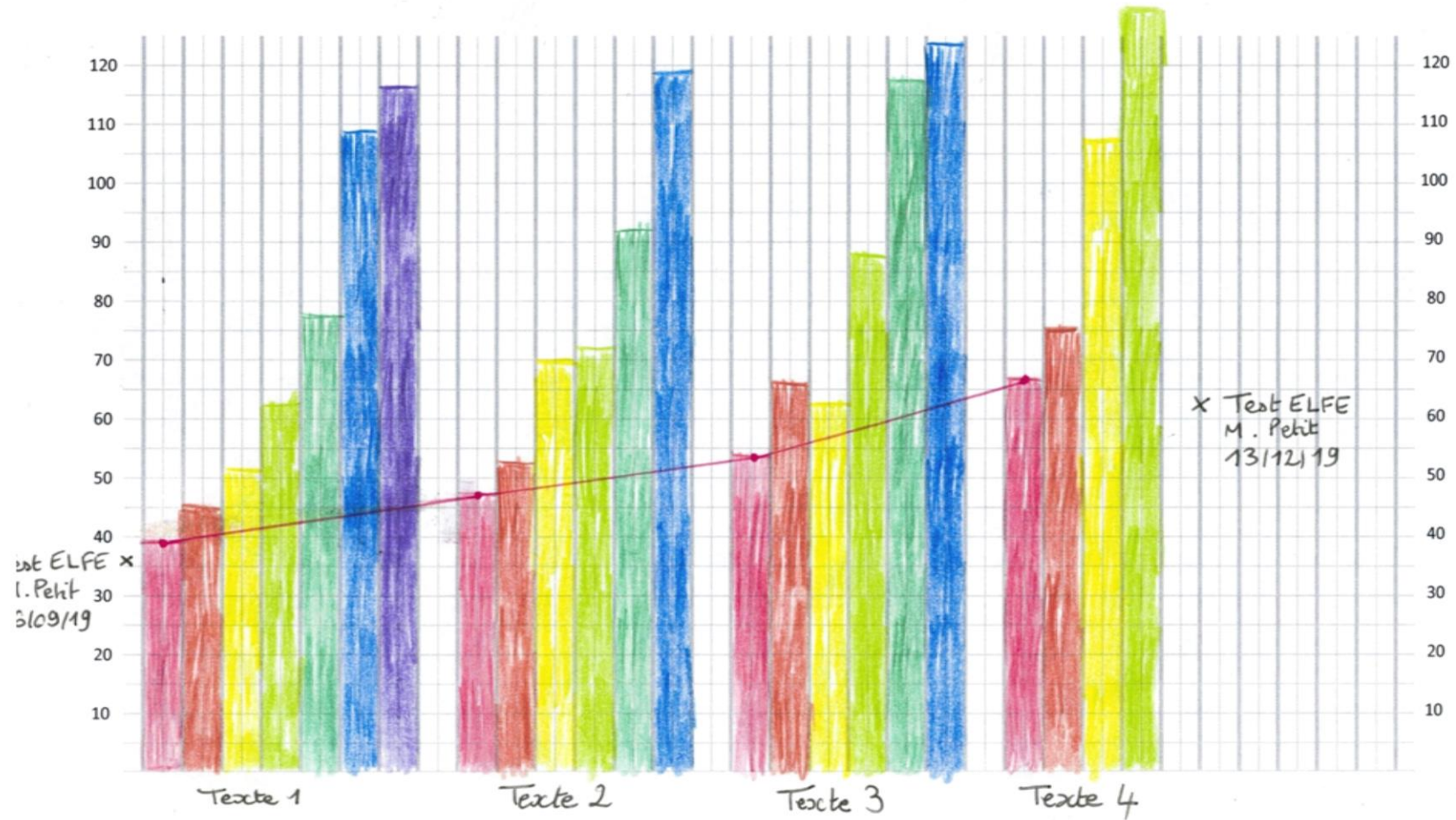
LECTURE RÉPÉTÉE



La fluence, comment l'enseigner ?

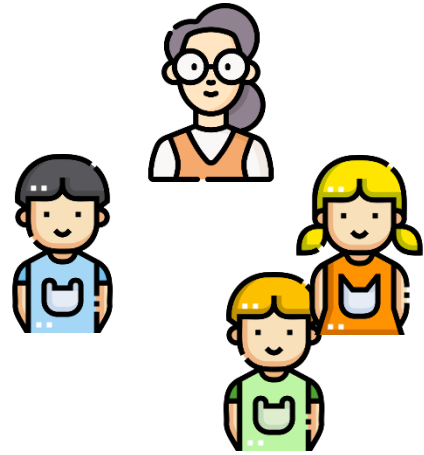
Prénom : Classe CE2

Scores MCLM (Mots correctement lus à la minute)



La fluence, comment l'enseigner ?

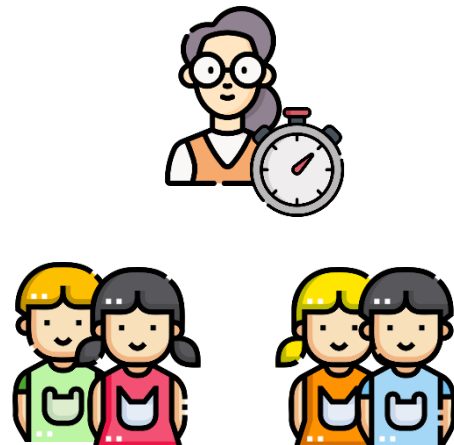
Atelier dirigé



Atelier autonome



Classe entière



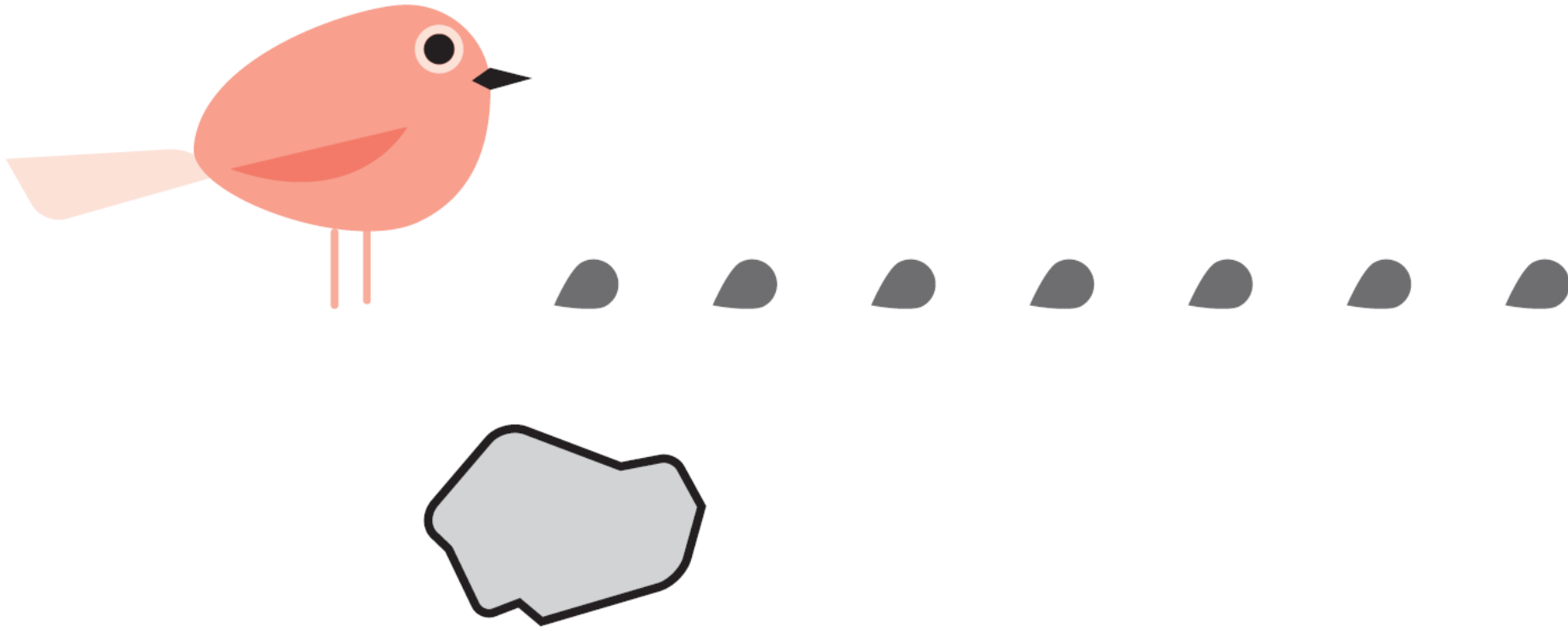
Individuel (autonomie)



La fluence, comment l'enseigner ?

ENSEIGNER
des STRATEGIES
de LECTURE FLUIDE

La fluence, comment l'enseigner ?



Barnabé est un pirate, il



n'a pas de barbe.

« Quand j'arrive à la fin de la ligne, mes yeux s'envolent vite jusqu'au premier mot de la ligne suivante. »

La fluence, comment l'enseigner ?

C'est à ce moment-là que Georges eut une inspiration géniale. Les médicaments de l'armoire à pharmacie de la maison lui étaient interdits, certes, mais les médicaments que son père gardait dans un hangar près du poulailler... les remèdes pour animaux... étaient-ils interdits, eux ?

Personne ne lui avait interdit d'y toucher. « Reprenons le problème, se dit Georges. De la laque, de la mousse à raser et du cirage, très bien. Ça fera tourner la vieille toupie. Mais il faut de vrais médicaments dans la potion magique, de vraies pilules, de vrais remontants, pour lui donner du muscle et du tonus. »

Georges prit le lourd chaudron déjà rempli aux trois quarts et se dirigea vers la porte qui donnait sur la cour. Il fonça vers le hangar. Son père ne s'y trouvait pas car il faisait les foins dans un pré.

Georges entra dans le vieux hangar poussiéreux et posa le chaudron sur un banc. Puis il regarda l'étagère des médicaments. Il y avait cinq grandes bouteilles. Deux remplies de pilules et de dragées, deux de liquides et une de poudre.

La fluence, comment l'enseigner ?

ENSEIGNER
des STRATEGIES
de LECTURE FLUIDE

LA PRÉCISION

Stratégies pour les lettres et les sons

Bien lire les groupes de consonnes

- 1 Jeu flash des groupes de consonnes

Bien lire les lettres qui ont plusieurs prononciations

- 2 Le C, quel cornichon !
- 3 Le G, c'est du gâteau !
- 4 Le S : Super trouillard !

Repérer les sons complexes

- 5 Sons et percussions
- 6 Sons en couleurs

Bien interpréter les accents

- 7 D'accent en accent

Détecter les lettres finales muettes

- 8 Lettres muettes : chut !

Éviter les confusions auditives

- 9 Les lettres vibrantes

Éviter les confusions visuelles

- 10 Les lettres sens dessus dessous

Stratégies pour les mots, les phrases et le texte

Découper les longs mots

- 11 Les rondelles de saucisson
- 12 Coupe les rondelles au bon endroit

Chercher des petits mots dans les grands

- 13 Bouts de mots pour nouveaux mots
- 14 Cache-affixe

Lire les mots précisément du début à la fin

- 15 Son par son
- 16 À l'envers ou en verlan !

S'appuyer sur les sons voyelles

- 17 Saute d'un son voyelle à l'autre

Vérifier si ce que j'ai lu a du sens

- 18 Autoquestions
- 19 Et alors ?

Vérifier ce que l'on devine

- 20 Devine et vérifie
- 21 En marche arrière !
- 22 Les mots imposteurs

Se décrocher quand on n'arrive pas à lire un mot

- 23 Les mots compliqués pas si compliqués

Savoir s'autocorriger

- 24 Relis moins vite mais mieux
- 25 Enregistrer-corriger

LA VITESSE

Stratégies pour le regard

Guider ses yeux

- 26 Suis ton pointeur de lecture

Passer d'une ligne à l'autre

- 27 Le ping-pong des yeux

Agrandir son empan

- 28 Pas toi, ni toi !
- 29 Le saute-mot
- 30 Lis les yeux en l'air

Faire des retours en arrière uniquement quand c'est utile

- 31 Chacun son tour !
- 32 Lecture effacée
- 33 Lecture zappée

Faire prendre de l'avance à ses yeux

- 34 Laisse tes yeux doubler ta bouche
- 35 Les mots tabous

Balayer le texte

- 36 L'œil d'espion
- 37 Un détective à tes trousseaux !

Stratégies pour la reconnaissance rapide des mots

Repérer les caractéristiques des mots

- 38 Le « Qui suis-je ? » des mots
- 39 Les mots cousins
- 40 De mot-cible en mot-cible

Reconnaitre rapidement les mots que l'on rencontre plusieurs fois

- 41 Les mots qui se répètent, se répètent, se répètent...
- 42 Les pyramides de mots
- 43 Dans mon nuage
- 44 Les albums à structure répétitive
- 45 Écris avec tout ton corps : pom-pom mots et air écriture
- 46 Copie en folie

Reconnaitre rapidement les mots fréquents (les mots d'or !)

- 47 Les cartes des mots d'or
- 48 Les mots d'or seulement !
- 49 Marche sur les cartes-pattes
- 50 Lance et lis les mots d'or

Prédire les mots qui vont suivre

- 51 Mon petit frère a gribouillé mon livre !

Stratégies pour le rythme de lecture

Adapter sa vitesse de lecture

- 52 Lecture à l'unisson
- 53 Lecture en cascade
- 54 Lecture en chanson

L'EXPRESSION

Stratégies pour le phrasé

Bien articuler

- 55 Le crayon bavard
- 56 Ne t'emmêle pas la langue !
- 57 Coupe le son et ar-ti-cule !

Faire les liaisons entre les mots

- 58 La chasse aux liaisons
- 59 Le zéro faute des liaisons

Faire des pauses

- 60 Codons les pauses
- 61 La ronde des pauses

Lire les mots par groupes

- 62 La marche rythmique
- 63 Groupe par groupe
- 64 Prépare tes groupes !

Stratégies pour l'expressivité

Varié son rythme : accélérer ou ralentir

- 65 Escargot, mouton, guépard
- 66 Codons les rythmes de lecture

Moduler l'intensité de sa voix : lire plus ou moins fort

- 67 Montagnes russes et écho
- 68 M'entendez-vous ?
- 69 Codons l'intensité de la voix

Adapter son intonation en fonction de la ponctuation

- 70 La gym de la ponctuation
- 71 Codons la ponctuation

Utiliser le langage corporel

- 72 Des émoticônes dans mon texte
- 73 Lis avec les mains

Lire comme on parle

- 74 Les mots qui font chanter la lecture
- 75 Les mots importants
- 76 Dans la peau de mon personnage
- 77 Lis comme si tu étais...
- 78 Échauffement de champion

	Observations	Stratégies à enseigner	Entraînements correspondants
as lettres et les sons	Les élèves qui ne tiennent pas compte des lettres accentuées ou les prononcent de manière incorrecte.	Bien interpréter les accents	7 D'ACCENT EN ACCENT
		Balayer le texte	36 L'ŒIL D'ESPION
		Repérer les caractéristiques des mots	40 DE MOT-CIBLE EN MOT-CIBLE
Les élèves qui prononcent les lettres finales muettes.		Détecter les lettres finales muettes	8 LETTRES MUETTES : CHUT !
		Balayer le texte	36 L'ŒIL D'ESPION
		Repérer les caractéristiques des mots	40 DE MOT-CIBLE EN MOT-CIBLE
		Éviter les confusions auditives	9 LES LETTRES VIBRANTES

Les élèves qui rencontrent des difficultés à lire les longs mots.	Découper les longs mots	11 LES RONDELLES DE SAUCISSON
	Chercher des petits mots dans les grands	13 BOUTS DE MOTS POUR NOUVEAUX MOTS 14 CACHE-AFFËE
	S'appuyer sur les sons voyelles	17 SAUTE D'UN SON VOYELLE À L'AUTRE
	Se décoincer quand on n'arrive pas à lire un mot	23 LES MOTS COMPLIQUÉS PAS SI COMPLIQUÉS
	Repérer les caractéristiques des mots	39 LES MOTS COUSINS

	Observations	Stratégies à enseigner	Entraînements correspondants
LA PRÉCISION	Les élèves qui inversent des sons dans les mots ou les lisent dans un ordre aléatoire.	Découper les longs mots	11 LES RONDELLES DE SAUCISSON
		S'appuyer sur les sons voyelles	17 SAUTE D'UN SON VOYELLE À L'AUTRE
		Bien lire les groupes de consonnes	1 JEU FLASH DES GROUPES DE CONSONNES
et le texte	Les élèves qui oublient de lire des sons au sein des mots.	Lire les mots précisément du début à la fin	15 SON PAR SON 16 À L'ENVERS OU EN VERLAN !
		Découper les longs mots	11 LES RONDELLES DE SAUCISSON
		S'appuyer sur les sons voyelles	17 SAUTE D'UN SON VOYELLE À L'AUTRE

Passer d'une ligne à l'autre

🎯 Objectif

- Amener les élèves à effectuer des retours à la ligne rapides et efficaces.

✂️ Matériel

- Un oiseau : figurine, peluche... Si vous n'en avez pas, une image fera l'affaire.
- Des graines (ou jetons) + un caillou.

Découverte de la stratégie : technique d'impact

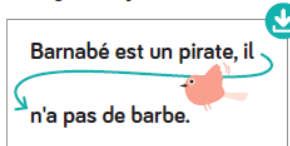
- **Référence au quotidien.** « Comment l'oiseau se déplace-t-il ? » Les élèves vont certainement répondre qu'il vole. Certes. « Et s'il se pose sur ma main et qu'il veut aller sur mon bras ? » Il marche, il trotte, il sautille... mais il ne vole pas. (Laisser les élèves manipuler l'oiseau et mimer ses déplacements.)
- « Comment l'oiseau choisit-il la manière dont il va se déplacer ? » Tout dépend de la distance à parcourir. Disposer une ligne de graines sur une table, espacés de 10 cm environ. Déposer également le caillou 20 cm environ en dessous de la première graine.



- Demander à un élève de déplacer l'oiseau « comme un vrai », le long de la ligne de graines, pour qu'il puisse toutes les manger. L'oiseau va se déplacer en sautillant. Quand il arrive au bout de la ligne, demander à l'enfant de faire se déplacer l'oiseau pour qu'il rejoigne le caillou. Il va certainement y aller en volant puisque la distance est longue et qu'il n'a rien à faire entre les deux.
- **Comparaison avec la lecture.** « Et quand on lit, comment fait-on pour passer d'une ligne à l'autre ? » Quand on lit, c'est pareil. Nos yeux ne se déplacent pas

toujours de la même manière. Parfois ils trottent, parfois ils s'envolent.

- **Essayons sur notre texte.** Demander aux élèves de lire silencieusement le début de leur texte de lecture répétée (5 ou 6 lignes) tout en faisant très attention aux déplacements de leurs yeux.
- « Comment vos yeux se sont-ils déplacés ? À quel moment ? Pourquoi ? » La plupart des élèves devraient se rendre compte que leurs yeux trottent le long de la ligne qu'ils sont en train de lire et que lorsqu'ils arrivent à la fin de la ligne, ils volent jusqu'au début de la suivante. Cependant, certains élèves ont parfois des stratégies parallèles beaucoup moins efficaces, comme en fin de ligne, rebalayer toute la ligne qu'ils viennent de lire en marche arrière, pour descendre d'un cran en début de ligne.
- Il est intéressant aussi de faire le parallèle entre l'oiseau qui atterrit pile à l'endroit souhaité et nos yeux qui doivent atterrir pile sur le premier mot de la ligne suivante.
- Montrer la carte d'ancrage et formuler la stratégie à adopter :



Formulation de la stratégie

« Quand j'arrive à la fin de la ligne, mes yeux s'envolent vite jusqu'au premier mot de la ligne suivante. »

27 LE PING-PONG DES YEUX*



Pour qui ?

- Les élèves qui perdent beaucoup de temps en fin de ligne.
- Les élèves qui sautent une ligne ou relisent deux fois la même.
- Les élèves qui font une pause en fin de ligne et non en fin de phrase.



Avec quel support ?

- Le texte étudié en lecture répétée.

🎯 Quel objectif ?

« Nous allons entraîner nos yeux à passer rapidement et précisément d'une fin de ligne au début de la suivante. »

Comment se déroule l'entraînement ?

👥 En atelier dirigé

- L'enseignant lit le premier et le dernier mot de chaque ligne en **faisant attention** de bien lire le dernier mot d'une ligne dans le même souffle que le premier mot de la ligne suivante (en rouge dans ce texte). Avec le texte que vous êtes en train de lire, on obtiendrait : « L'enseignant... le dernier... faisant attention... une ligne... premier mot... ce texte... train de. »
- Les élèves suivent attentivement des yeux. L'enseignant s'interrompt quand il le souhaite : les élèves doivent alors montrer l'endroit où il s'est arrêté.
- Pour s'assurer que chacun emploie les bonnes stratégies, rappeler que les yeux doivent voler d'un mot à l'autre, sans trotter sur les autres mots. On peut aussi souligner que cette tâche demande un degré d'attention plus élevé. On ne peut pas regarder ailleurs. Même quelques instants.
- Laisser ensuite les élèves être meneurs de jeu chacun leur tour.

- On peut aussi demander à un des deux élèves de lire le texte en ne lisant que le premier et le dernier mot de chaque ligne pendant que son camarade s'assure qu'il ne fait pas d'erreur. Puis, on échange les rôles. Préciser que celui qui « contrôle » travaille autant que celui qui lit. Pour pouvoir s'assurer que tout est correct, il faut suivre et lire dans sa tête !

👥 En classe entière

- Chaque élève lit le premier et le dernier mot de chaque ligne dans sa tête.

🔄 Variantes

- Prévoir une séance chronométrée.
- Une fois que le principe est compris par tous, on peut essayer avec les deux premiers et les deux derniers mots de chaque ligne (puis trois).

💡 Astuce

Pour aller plus loin, inciter les élèves à lire le dernier mot d'une ligne dans le même souffle que le premier mot de la ligne suivante.

👥 En binômes (de même niveau)

- On peut utiliser les mêmes règles que précédemment.

* Activité inspirée du « Grand balayage horizontal » du livre 140 jeux pour lire vite, de Yak Rivais, paru aux Éditions Retz (2020).

La Fluence en contexte

Lecture
authentique

Contexte réel



Précision

Vitesse

EXPRESSION

LA FLUENCE EN CONTEXTE

Lectures-spectacles

- 79 Préparer une lecture-spectacle
- 80 Le théâtre des lecteurs
- 81 Lecture chorale
- 82 Lecture discours
- 83 Lecture poétique
- 84 Lecture chantée

Lectures audio et vidéo

- 85 J'écoute des textes audio
- 86 Je m'enregistre !
- 87 Lecture radio ou reportage vidéo
- 88 Lecture-TV

Lecture en classe.....

- 89 Lecture offerte par l'enseignant
- 90 Lecture offerte par un élève
- 91 Lecture à deux
- 92 KadorLireBocouPartou

Avantages de la Fluence en contexte

Motivation



Transfert



Progrès



La fluence, comment l'enseigner ?

Lecture répétée

Stratégie 1

↳ Entraînement sur la stratégie 1

Lecture répétée

Stratégie 2

↳ Entraînement sur la stratégie 2

Lecture répétée

Stratégie 3

↳ Entraînement sur la stratégie 3

Lecture répétée

...

ÉVALUATION INITIALE

ÉVALUATION FINALE

La fluence, comment l'enseigner ?

PROJET DE FLUENCE **EN CONTEXTE**

Stratégie 1

↳ Entraînement sur la stratégie 1

Lecture audio

Stratégie 2

↳ Entraînement sur la stratégie 2

Lecture à plusieurs

Stratégie 3

↳ Entraînement sur la stratégie 3

Lecture enregistrée

...



















ÉVALUATION INITIALE

ÉVALUATION FINALE

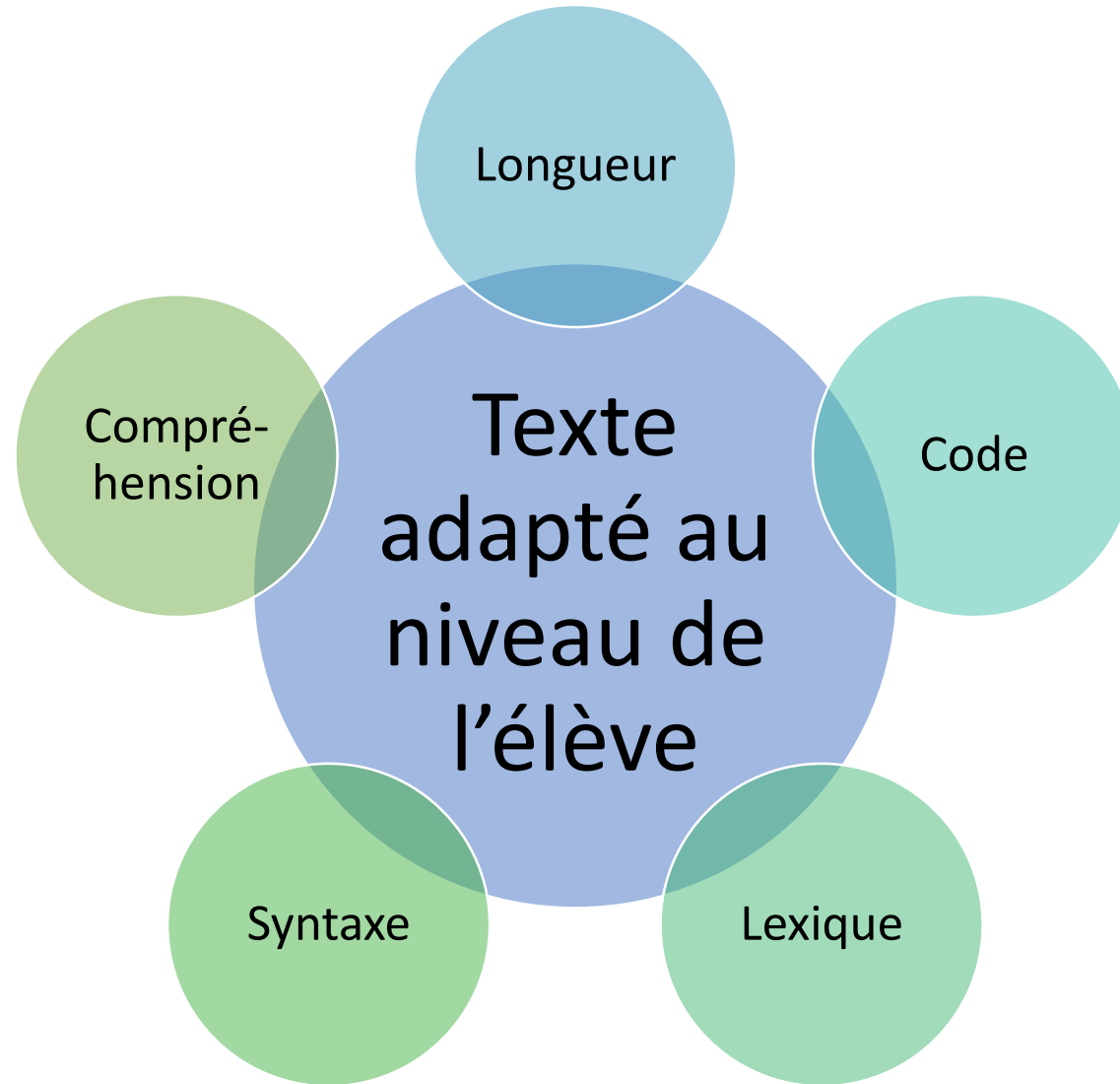
Comment choisir les **TEXTES** ?

Comment choisir les textes ?

Sélectionner des textes variés et motivants

NARRATIF		DESSCRIPTIF	INJONCTIF
 Albums de premières lecture	 Portraits	 Recettes	
 Extraits de romans ou d'albums, nouvelles	 Guides touristiques	 Règles de jeux	
 Blagues		 Consignes de bricolage, jardinage, magie...	
 Contes			
DIALOGUÉ	ARGUMENTATIF	INFORMATIF	POÉTIQUE
 Pièce de théâtre	 Discours	 Documentaires	 Poèmes
 Interview	 Conte philosophique	 Articles de presse	 Paroles de chansons
			 Textes humoristiques

Comment choisir les textes ?



59

Football aérien



Mots dans le texte
111

Mots non déchiffrables
football



Mots par phrase
9

FICHE ENSEIGNANT

Fiche de suivi de l'élève

Football aérien (111 mots)

COMPRÉHENSION

- Qu'est-ce qui est drôle dans cette blague ?



Mots dans le texte

111



Mots par phrase

9



Mots très fréquents

88 %

Mots non déchiffrables

football

Mots rares

appareil - hôtesse

365 blagues,
écrit par Fabrice Lelarge
© éditions Hemma, 2019.

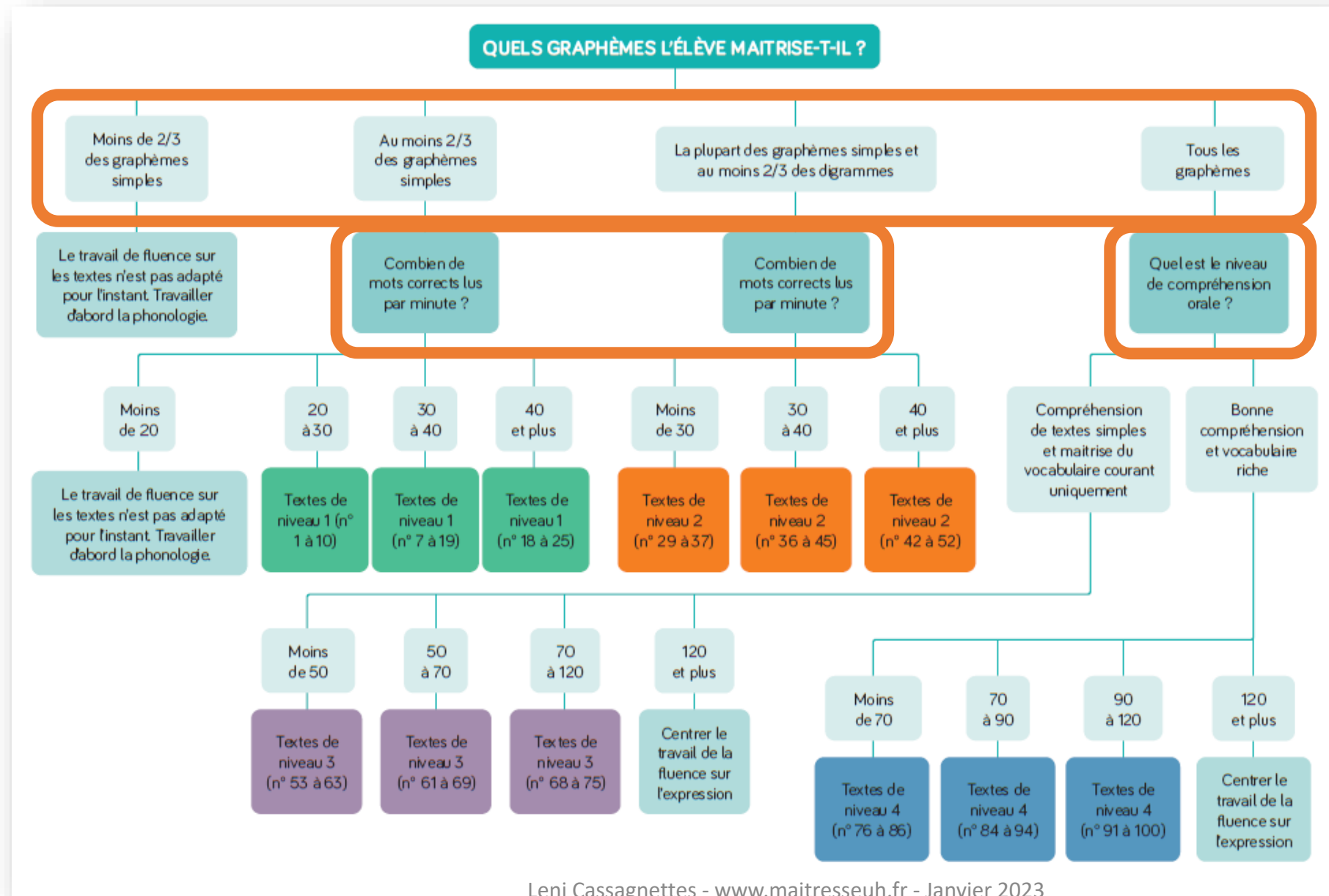


Tout le n° 59 - © Editions MDI, 2021. Reproduction autorisée pour

Observations, pistes de travail ou d'adaptation à envisager...

Tout le n° 59 - © Editions MDI, 2021. Reproduction autorisée pour

Comment attribuer un texte à chacun ?



Texte standard

Football aérien

Une équipe de football part jouer en Amérique.

Dans l'avion, le commandant de bord n'arrête pas de sentir l'appareil bouger dans tous les sens.

Il appelle l'hôtesse :

- Mademoiselle, qu'est-ce qu'il se passe derrière ?
- Oh, rien ! C'est l'équipe qui s'entraîne...
- Débrouillez-vous comme vous voulez, mais il faut que ça cesse !

L'avion bouge dans tous les sens !

L'hôtesse s'en va... Au bout de cinq minutes, le calme revient.

Le commandant rappelle l'hôtesse et lui demande :

- Que leur avez-vous dit pour obtenir le calme si rapidement ?
- C'est très simple, je leur ai dit d'aller jouer dehors...



De la 1^{re} à la 5^{ème} - © Editions MDI, 2021. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

Leni Cassagnettes - www.maitresseuh.fr - Janvier 2023

Texte avec AIDE AU DÉCHIFFRAGE

Football aérien

Une équipe de football part jouer en Amérique.

Dans l'avion, le commandant de bord n'arrête pas de sentir l'appareil bouger dans tous les sens.

Il appelle l'hôtesse :

- Mademoiselle, qu'est-ce qu'il se passe derrière ?
- Oh, rien ! C'est l'équipe qui s'entraîne...
- Débrouillez-vous comme vous voulez, mais il faut que ça cesse !

L'avion bouge dans tous les sens !

L'hôtesse s'en va... Au bout de cinq minutes, le calme revient.

Le commandant rappelle l'hôtesse et lui demande :

- Que leur avez-vous dit pour obtenir le calme si rapidement ?
- C'est très simple, je leur ai dit d'aller jouer dehors...



De la 1^{re} à la 5^{ème} - © Editions MDI, 2021. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

© Fichier *Fluence*, MDI 2022

Football aérien

Une équipe de football part jouer en Amérique.

Dans l'avion, le commandant de bord n'arrête pas de sentir l'appareil bouger dans tous les sens.

Il appelle l'hôtesse :

- Mademoiselle, qu'est-ce qu'il se passe derrière ?
- Oh, rien ! C'est l'équipe qui s'entraîne...
- Débrouillez-vous comme vous voulez, mais il faut que ça cesse !

L'avion bouge dans tous les sens !

L'hôtesse s'en va... Au bout de cinq minutes, le calme revient.

Le commandant rappelle l'hôtesse et lui demande :

- Que leur avez-vous dit pour obtenir le calme si rapidement ?
- C'est très simple, je leur ai dit d'aller jouer dehors...



Football aérien

Une équipe de football part jouer en Amérique.

Dans l'avion, le commandant de bord n'arrête pas de sentir

l'appareil bouger dans tous les sens.

Il appelle l'hôtesse :

- Mademoiselle, qu'est-ce qu'il se passe derrière ?

- Oh, rien ! C'est l'équipe qui s'entraîne...

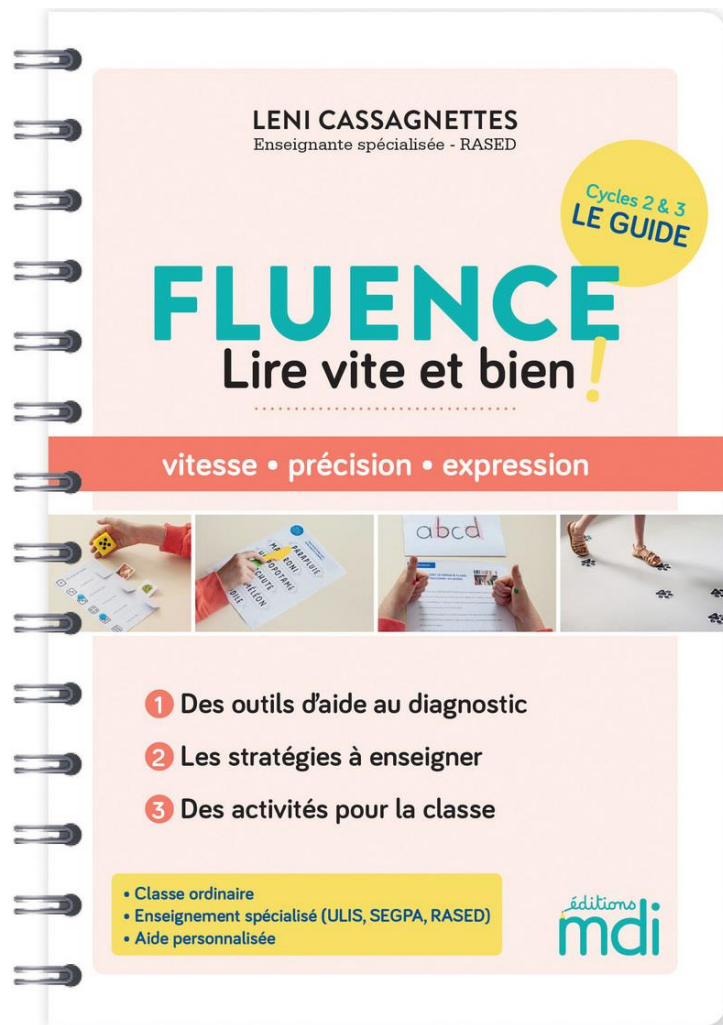
- Débrouillez-vous comme vous voulez, mais il faut que ça cesse !

L'avion bouge dans tous les sens !



Nuage de mots





Groupe Facebook [Fluence : Lire vite et bien !](#) →



Maitresseuh

Leni Cassagnettes - www.maitresseuh.fr - Janvier 2023

