

**Faire vivre la poésie à
l'école
cycle 2 – cycle 3**

Janvier 2015

La poésie ?...

Ce qu'elle n'est pas ...

- Avant tout un genre littéraire ;
- Un ornement, « la vie en rose », un chant joli et sentimental ;
- Un état d'âme romantique ;

Ce qu'elle est avant tout...

- Avant tout un état de la conscience ;
- Un questionnement sur le monde et sur soi ;
- La manifestation d'une « intranquillité » du sens face au monde ;
- « Une expérience sensible »...

La poésie, au quotidien dans la classe ...

- Lire, dire, écrire le poème
- Confronter les élèves au répertoire le plus large : classique, moderne et contemporain
- Fréquenter des œuvres d'auteurs les plus variés, créer des liens entre les arts
- Laisser « vivre » la poésie avant d'en parler.

Mise en bouche ...

la récitation / la mise en voix:

- Interpréter un poème à plusieurs
- Faire un choix des parties à réciter dans un poème long
- Changer l'ordre dans lequel réciter le poème
- Répéter certains vers, certains mots, éventuellement dans une interprétation à plusieurs
- Poser de véritables situations problèmes en proposant des poèmes essentiellement visuels
- Mettre en scène un poème en utilisant des procédés théâtraux : déplacements, accessoires ...

EX de poème à dire à deux :

-Je veux un frère
C'est plus costaud !
-Tu sais ma sœur
Fait du judo
-Je veux un frère
C'est plus poli.
-Ma sœur te dit
Toujours merci.
-Je veux un frère
C'est plus marrant.
-Tu sais, ma sœur
Rit tout le temps.
-Je veux un frère
Ça n'a pas peur.
-Ma sœur veut être
Aviateur.
-Je veux un frère
Je le signale
Ou une sœur
Ça m'est égal !

Carl Norac

La diction → des compétences techniques :

Conscience de la posture

Maîtrise de la voix

Maîtrise du souffle, de la respiration

Maîtrise de l'articulation

→ des compétences d'interprétation:

Choix du rythme, du débit

Choix de l'intensité

Choix de l'intonation

Choix d'effets particuliers

Diction poétique collective proche de la création :

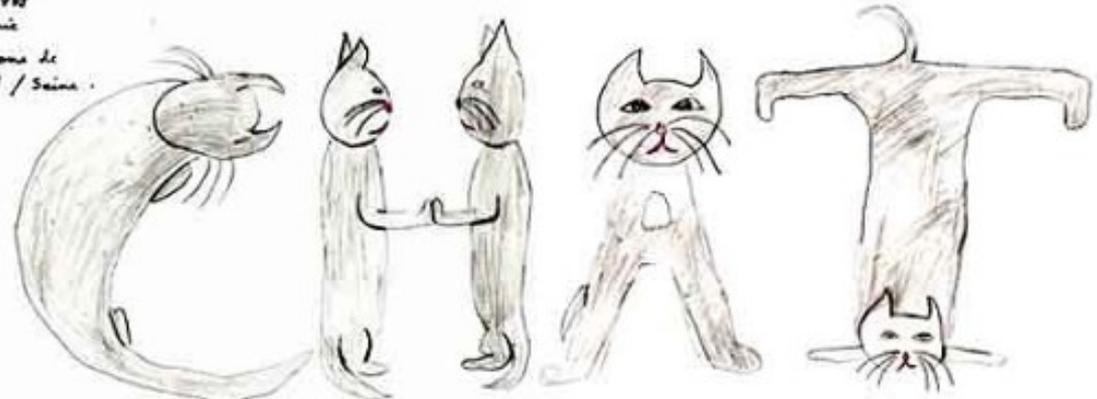
- 1 Lecture partielle d'un recueil de poèmes
- 2 Relevé d'un poème ou d'un extrait qui touche ou qui plaît
- 3 Lecture à voix haute du fragment choisi en l'enchaînant au précédent
- 4 Constitution collective d'un texte poétique à partir des fragments
- 5 Découpage de l'ensemble en autant de voix qu'il y a d'élèves
- 6 Mise en voix et en scène du nouveau texte redistribué
- Et 7 Représentation.

Des acrostiches...

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve des touristes et des enfants
Illuminé par tous les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant

agréable
merveilleuse
innouvable
tendre
irrésistible
éternelle

PEYREYRAT
Stephanie
6^{ème}
Notre Dame de
Vermeil / Seine



Mots valise...

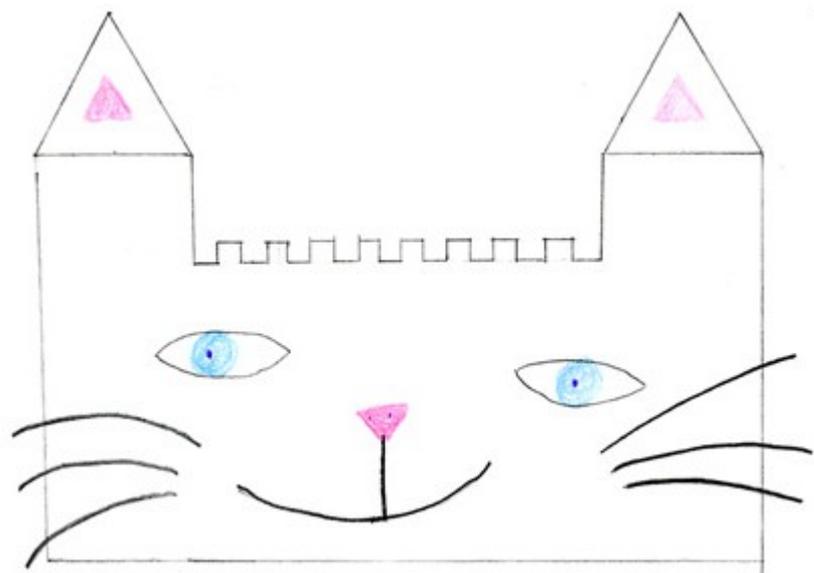
Otarir : otarie comique

Boallumette : serpent qui crache le feu

Chatonnerre : animal affectueux qui lance des éclairs

Têtartine : petite grenouille qui prépare le petit-déjeuner

Chat alors !





Au sens figuré...

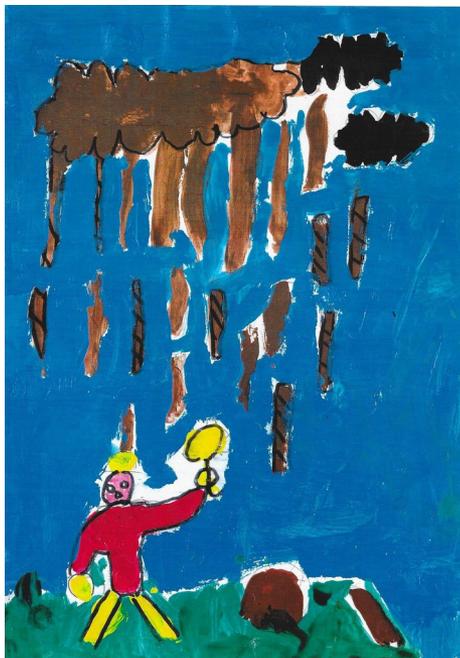
Avoir la tête dans la lune



Dévoré un livre



Avoir la main verte



Pleuvoir des cordes



Prendre ses jambes à son cou

Poème en boule de neige...

Ô
le
bon
chat
tigre
rêveur
souvent
quettant
calmement
corneilles
doucement
s'ennrole
s'endort
soleil
chaud
bien
rif
là
Ô Mouton



Ô
le
bon
chat
tigre
rêveur
souvent
quettant
calmement
corneilles
doucement
s'ennrole
s'endort
soleil
chaud
bien
rif
là
Ô

Poème
en



boule
de
neige

CP.

A partir d'un poème ...

Iles

Iles
Iles où l'on ne prendra jamais terre
Iles où l'on ne descendra jamais
Iles couvertes de végétation
Iles tapies comme des jaguars
Iles muettes
Iles immobiles
Iles inoubliables et sans nom
Je lance mes chaussures par-dessus bord
Car je voudrais bien aller jusqu'à vous

Blaise Cendrars, *Feuilles de route*

Ile suspendue
Ile fragile
Ile oubliée
Ile abandonnée
Ile murmurée
Ile perdue
Ile nécessaire
Ile impossible
Ile engloutie

Pour se reposer du
monde
Pour y déposer ses rêves

Des réponses poétiques à des questions rationnelles...

Laissons-nous le temps

de frissonner
de voyager
de regarder
d'écouter l'air du temps
d'être amoureux
de respirer dans les livres
d'être dans les nuages
de regarder le monde
de rêver
de se confier
de s'aimer
de vivre ...
Bonne Année !!

Pourquoi avons le rire ?

... parce que
la vie est secrète
les odeurs sont timides
la mer est floue
les couleurs sont silencieuses
les pierres sont parfumées
l'air sent le chocolat
le monde se brise
les livres parlent tout bas
le temps est chatouilleux
les rêves sont joyeux
l'enfant grandit
les histoires se réalisent
le ciel n'est pas sage ...

Le mot « comme » invitation à s'échapper du réel, une approche métaphorique ...

Pourquoi tout ce blanc ?

Parce qu'il y a le vide

Parce qu'il y a le temps infini

Parce que c'est la matière des rêves

Pour que nos pas inventent un chemin

Pour essayer de marcher au bord du monde

Parce que le jour est une ligne d'horizon

Parce qu'il faut une couleur pour le nord

Parce que c'est une page à écrire

Parce que toutes les histoires s'effacent

...

Un grand noir qui couvrirait tout, ce serait...

Noir comme

une cachette enfouie

Un trou sous la terre

Une peur infinie

Un espace abandonné

Noir comme

Un pays lointain

Un soleil qui ne se lèverait plus

Un enfant d'Afrique

Une mer inconnue

Une grotte

Une tombe

Une caverne

Un labyrinthe

Ce serait noir comme

Une nuit sans étoiles...

Dimension esthétique de l'écriture...

« Ce sont les étoiles, les étoiles tout là-haut qui bougent notre existence [...] »

Moi le monde
je le voulais grand
comme
ga...
(Clémence)

J'étais dans la cuisine
quand je me suis souvenu
que je voulais m'enfuir de
cette rue. Mais j'avais
peur de l'orage. (Massimiliano)

Dans ce monde, l'ego
se défoule, se déchaîne
se le trouve trop petit
réduit.
Je le croyais plus
grand. Je le vois
comme si c'était une
maquette et ça m'épouvante.

Je me sentais contrarié
J'avais besoin d'amour
Je voulais me changer la

Moi le monde
je le voulais grand
comme
ga...
(Clémence)

pour Voyager dans des
pays imaginaires où tout
le monde ferait la fête et
s'aimeraient.

des étoiles de la
voie lactée...
(Théo)

Mise en mots à la manière d'eux...

LA LINOTTE

Je suis idiotte
dit la linotte.
J'ai oublié mes bottes,
ma redingote,
et ma culotte.
J'ai froid à mes menottes
et je grelotte.

J'ai la tremblote
en sautant sur mes mottes.
Mais je ne suis pas sottte,
je chante sur six notes
et sur ma tête de linotte,
je porte une calotte
couleur carotte.

Paul Savatier, Éditions du Centurion

- La linotte de Paul Savatier utilise toujours la même rime : le son "otte" revient à la fin de chaque vers de la poésie.
- Choisis un animal et essaye d'écrire une poésie avec la même rime, à la manière de Paul Savatier.

• **Imaginer la suite de :**

Je suis bête dit la crevette...
Je suis veinard dit le canard...

**Continue ces vers ou inventes-
en d'autres
Mais utilise toujours la même
rime !**

Oser l'écriture poétique ...

(...)

J'aime apprivoiser les
chevelures furtives

J'aime chaud... J'aime ténu...

J'aime souple J'aime infernal

J'aime... J'aime

J'aime sucré mais élastique

... mais ...

(...)

Jacques B. Brunius, J'aime

J'aime apprivoiser les écritures
mathématiques s

J'aime froid tiède J'aime ténu tordu

J'aime ondulant J'aime infernal

J'aime mer démontée J'aime déferlante

J'aime salé mais transparent

(...)

J'aime serpent sifflant sous les sapins
silencieux

J'aime timidement J'aime secrètement

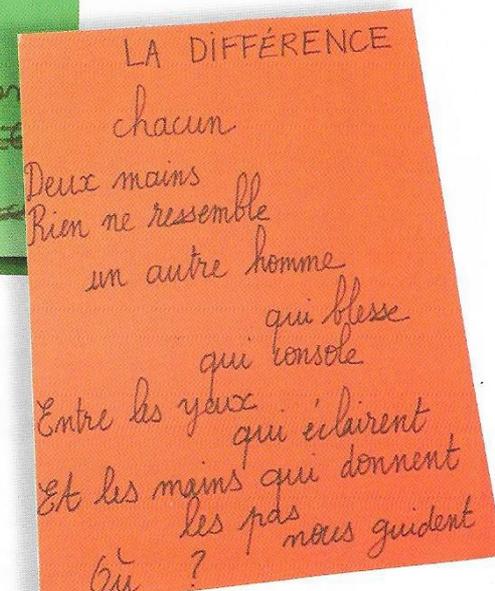
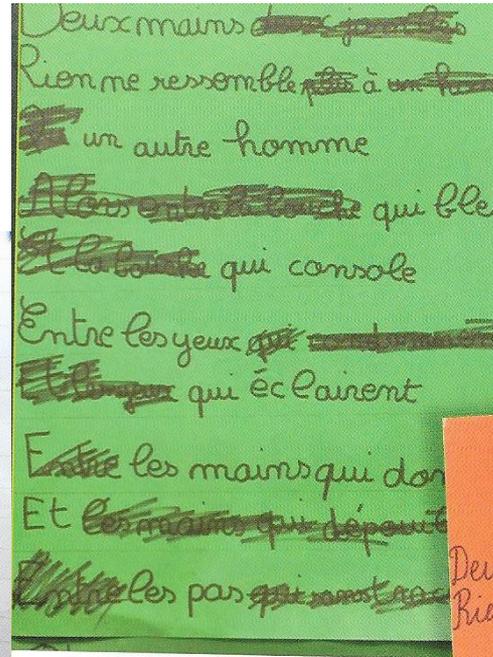
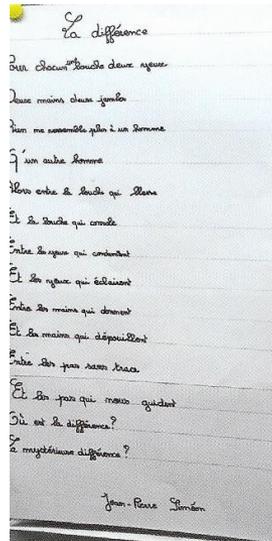
J'aime seulement profondément
exclusivement

ENORMEMENT

La différence

Le caviardage...

Pour chacun une bouche deux yeux
deux mains et deux jambes
Rien ne ressemble plus à un homme
qu'un autre homme
Alors
entre la bouche qui blesse
et la bouche qui console
entre les yeux qui condamnent
et les yeux qui éclairent
entre les mains qui donnent
et les mains qui dépouillent
entre les pas sans trace
et les pas qui nous guident
où est la différence
la mystérieuse différence ?



Jean-Pierre Siméon, *La nuit respire*

Les poèmes pancartes...



Réunion : cerveaux
en ébullition

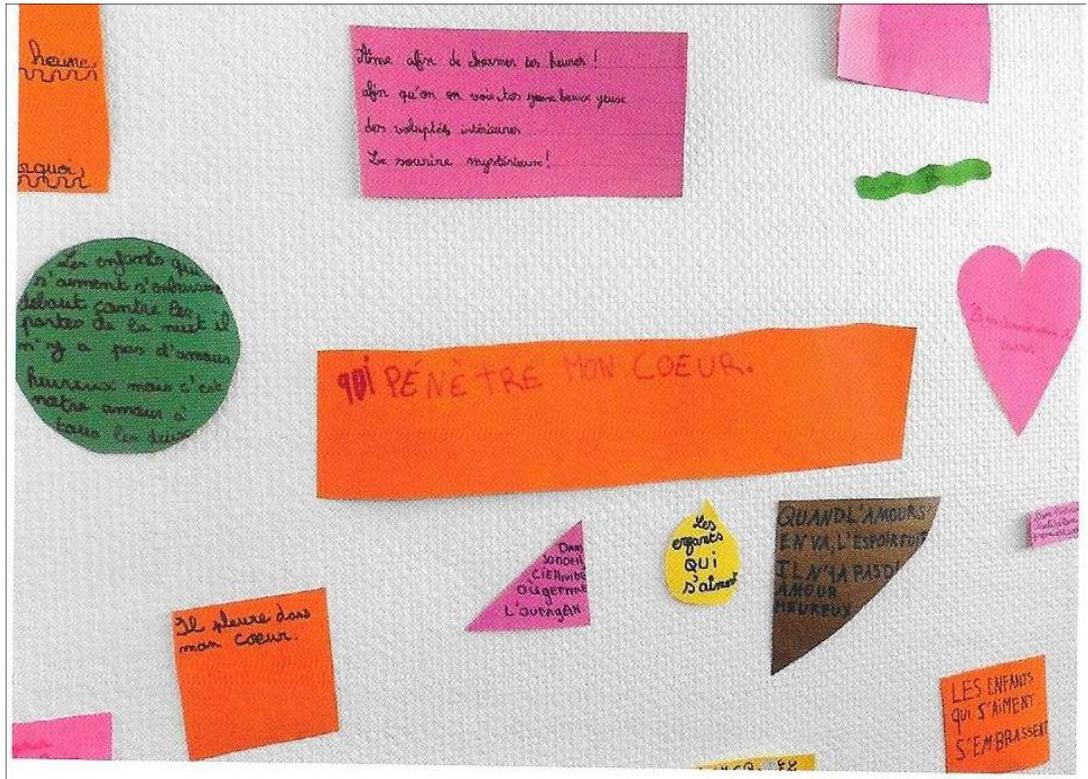
Chut...! Secrets enformés.

Thèmes
classiques

Tâche d'encre sur
feuille blanche.

Quelle que soit
l'histoire

CE1/CM2, école Jean-Bart,
La Rochelle.



Mise en images...

Des images pour.....

- 1) Mieux recevoir un poème

-lecture/ écoute d'un poème → choix d'images(1 pour un poème, plusieurs pour un poème

-lecture d'un vers → choix d'images

-composition d'images à partir d'un poème

- 2) Une meilleure compréhension des structures poétiques et mémorisation

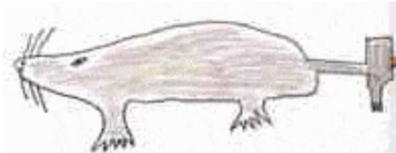
- 3) La construction d'outils pour l'écriture personnelle:Création de poèmes ou de phrases

poétiques: poème et image pour créer(image support)

Création de poème-image

ROLLER

Mots & images

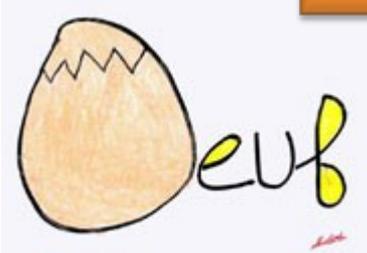


DÉCHIRER

Pomme

Le martaupe

un mot-image est un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens !

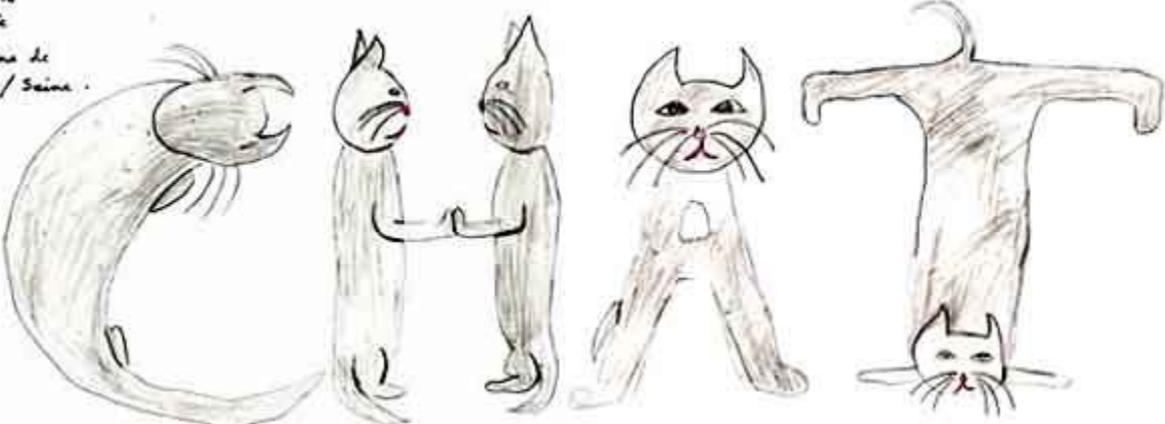


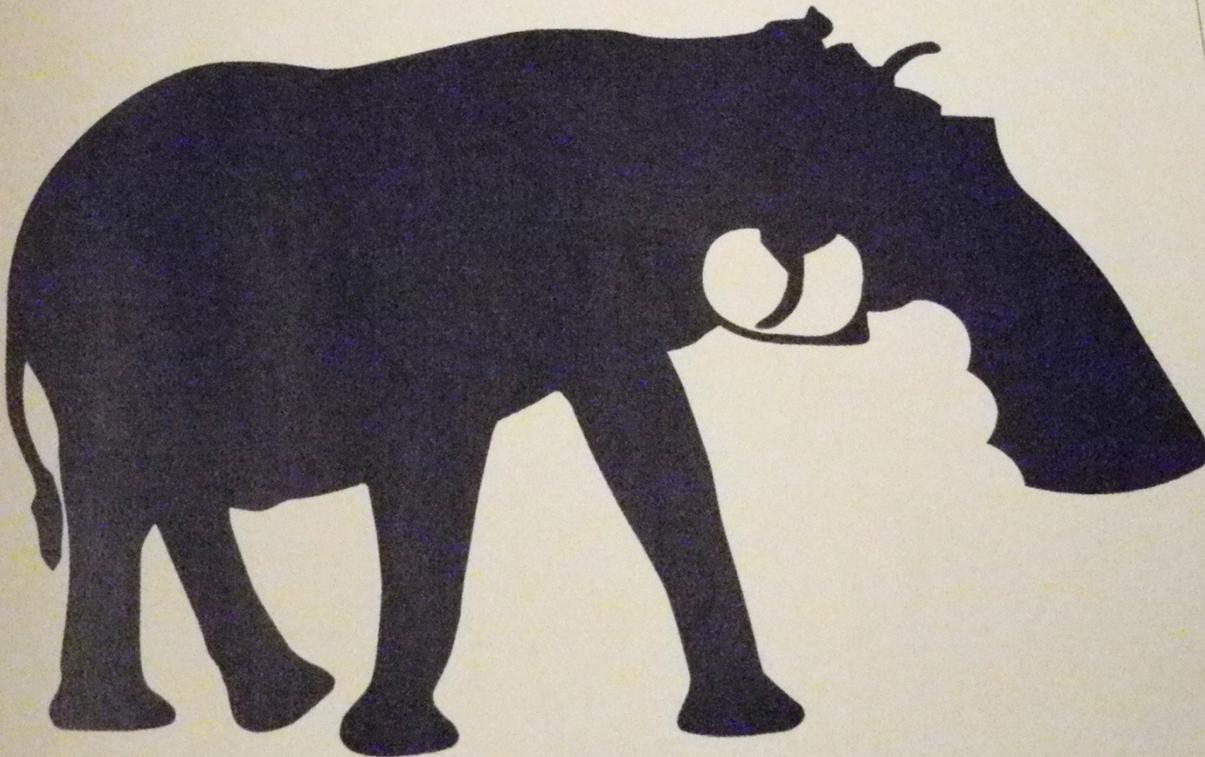
mot-valise

CROQUER

ROLLER

FEYERBACH
Stephanie
6^{ème}
Notre Dame de
Verneuil / Seine.



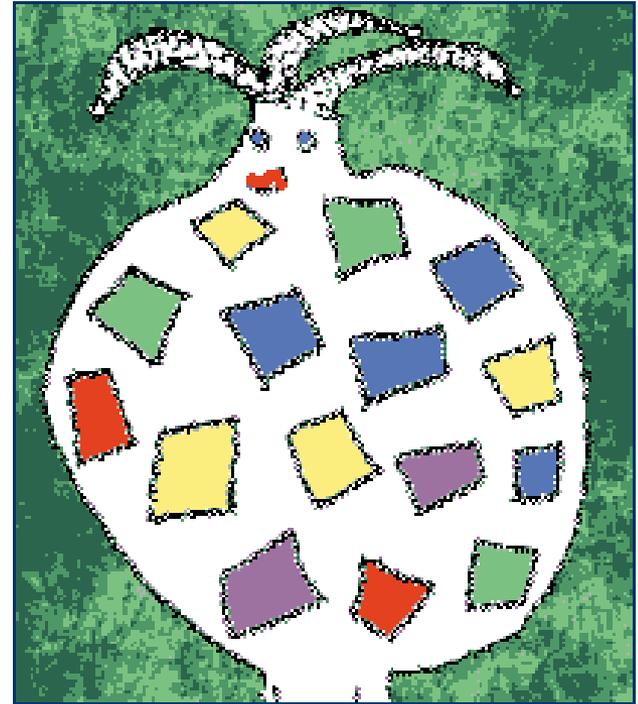


Campagne de publicité pour l'ONG allemande Pro Wildlife

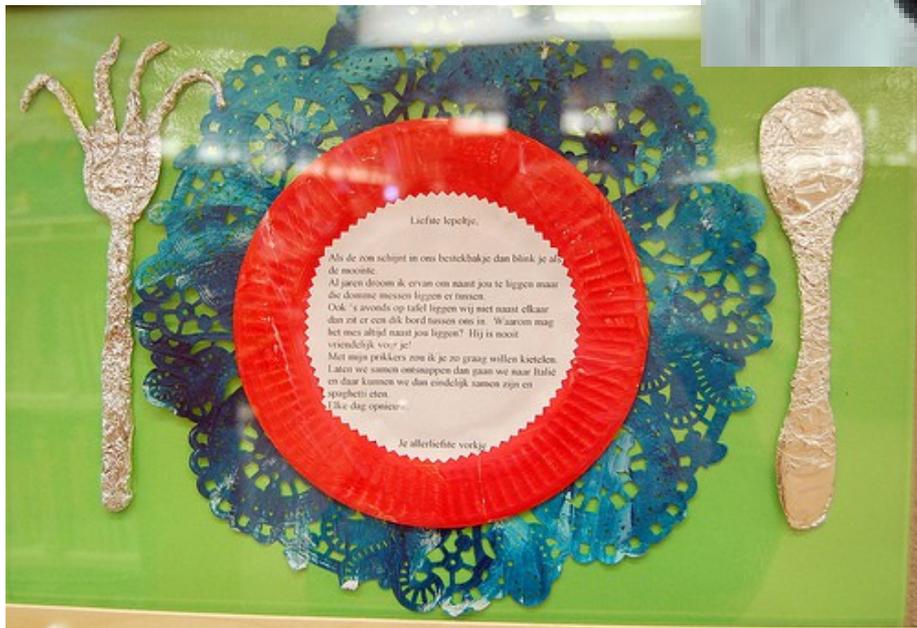
Novembre 2007, agence Aimaq Rapp Stolle, Berlin



l'arbre -artiste



l'arbre -ballon

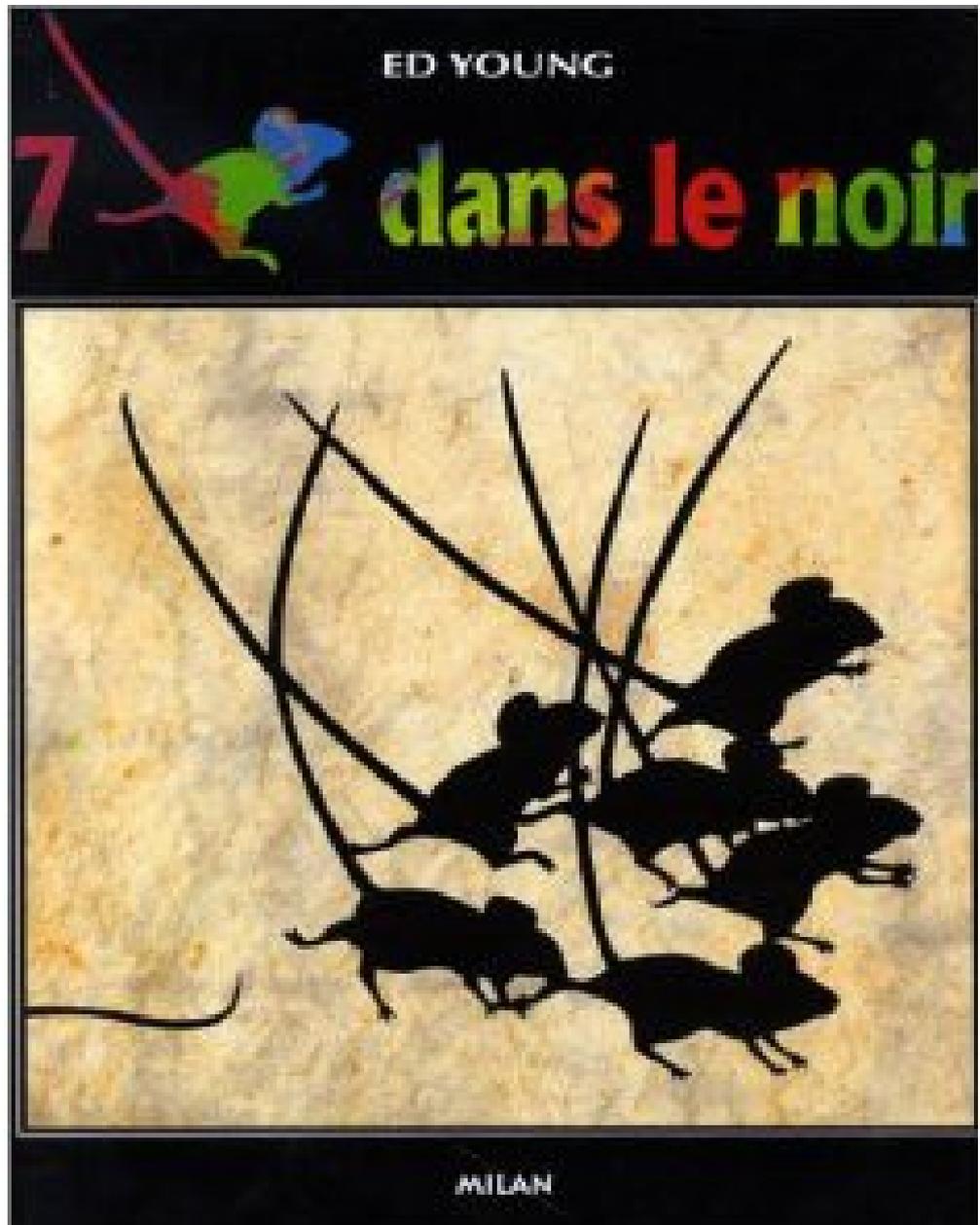


Jouer sur les figures de styles

Champ de blé
Mais aussi champ de



Utiliser des
albums
« poétiques »



Un jour, près d'une mare, sept souris aventureuses
découvrirent une chose étrange.

-Qu'est-ce que c'est? s'exclamèrent-elles.

Et elles se sauvèrent chez elles en courant.

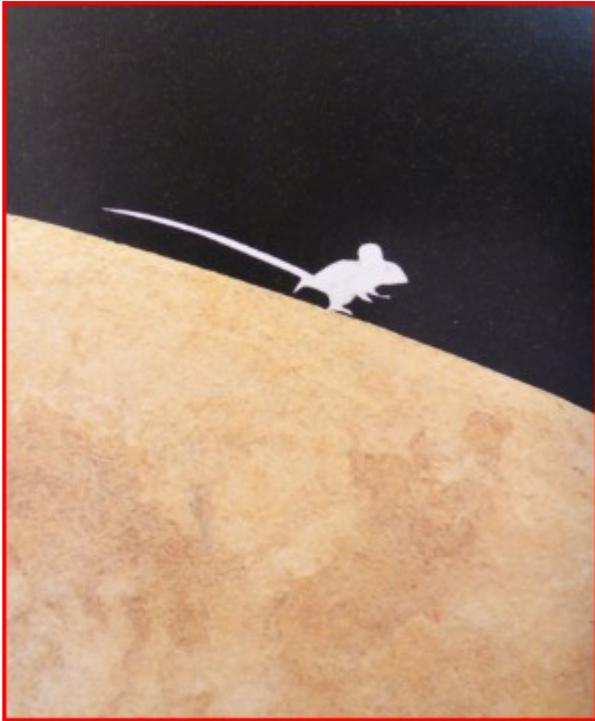


Le lundi, Souriceau Rouge chercha le premier
à en savoir plus.



– C'est un pilier, dit-il.
Personne ne le crut.

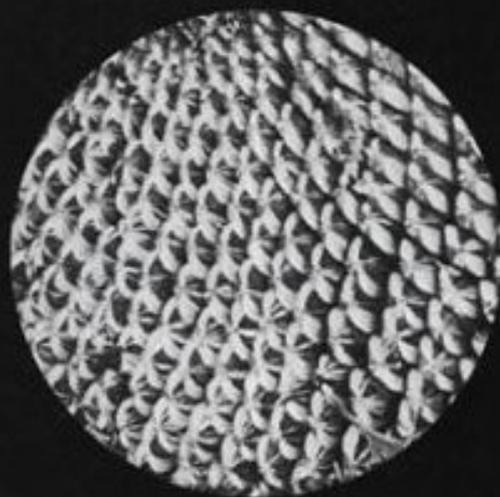




-Ah ! s'écria enfin Souricette Blanche ,
Je vois maintenant;
Qu'est-ce qui est....
solide comme un pilier,
souple comme un serpent,
Pointu comme une lance,
haut comme une falaise,
frémissant comme un éventail,
effiloché comme une corde?

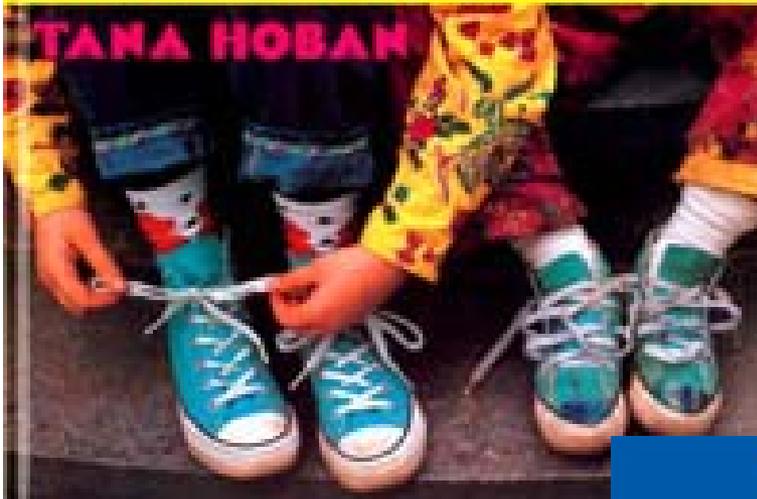
Tana Hoban

Que vois-tu ?



Exactement le contraire

TANA HOBAN



Tana Hoban

Raies,
points,
pois

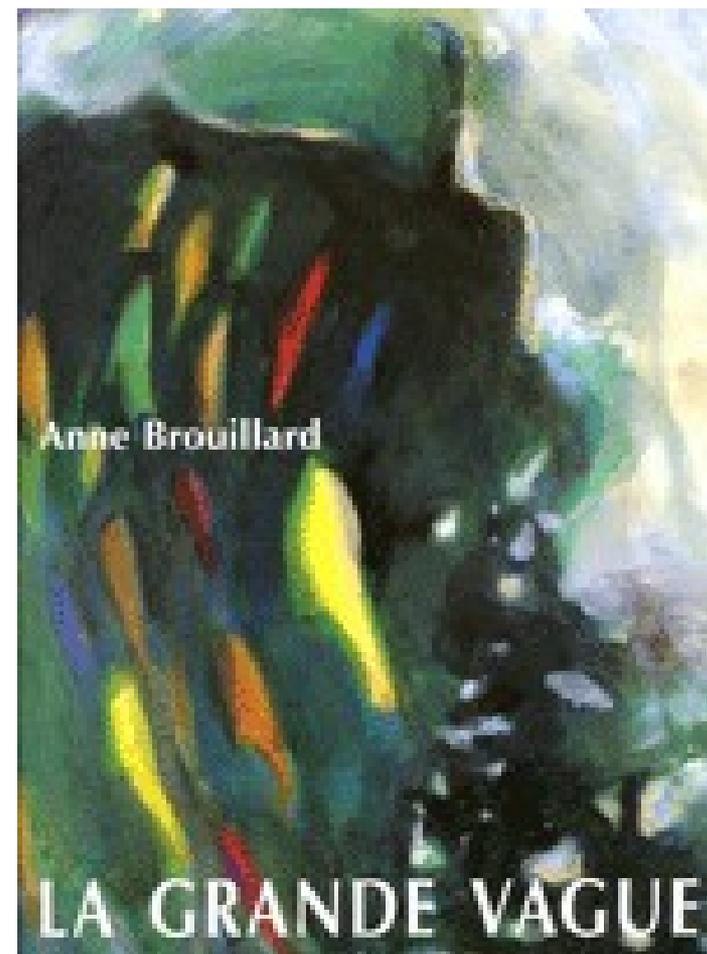
kaléidoscope



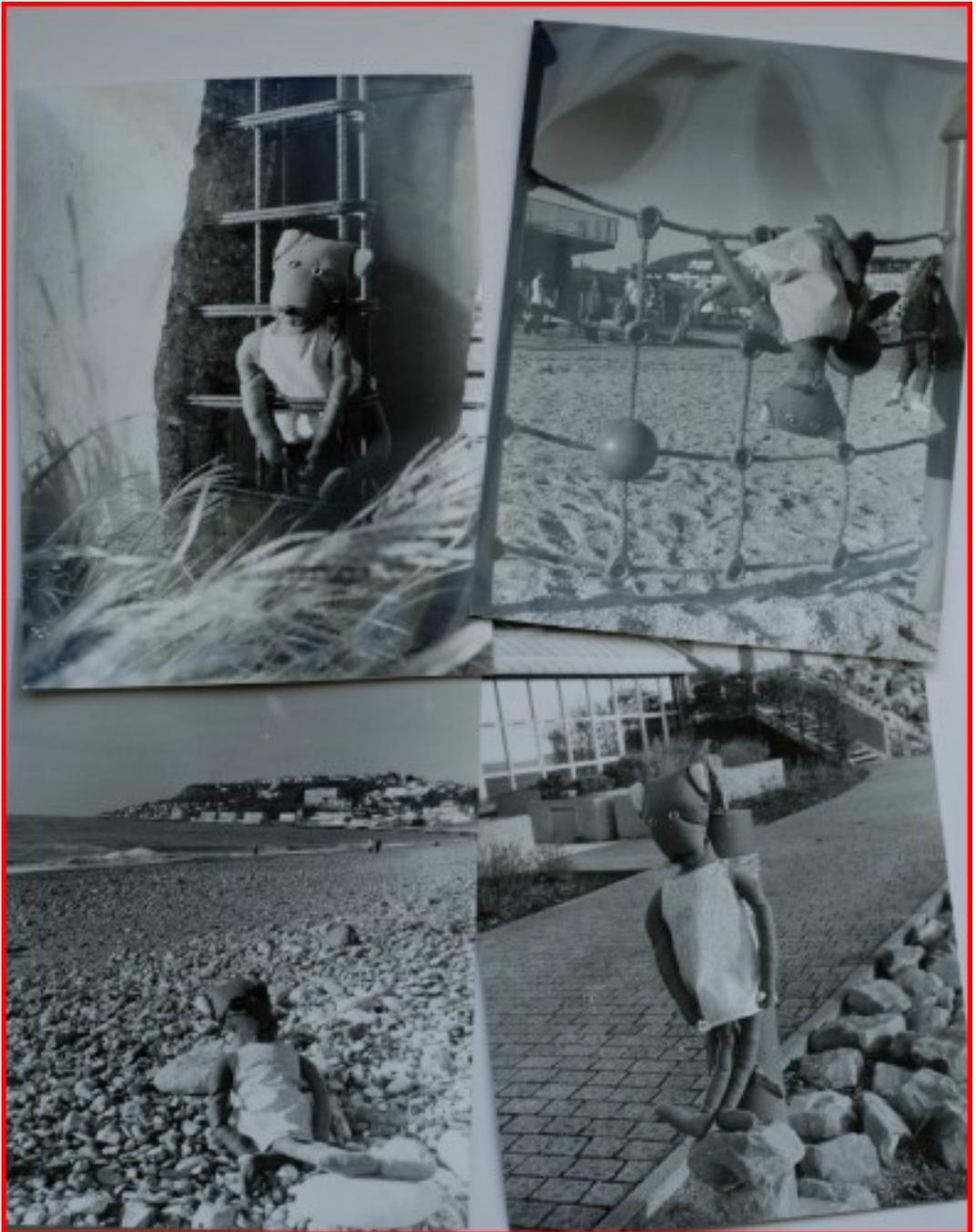
Soel 64enohu

TOU
Change
TOU le
TEMPS





Utiliser la
mascotte
de la classe



Utiliser d'autres supports



UN VOYAGE -DES SOUVENIRS.....

Et si on jouait?

<p>départ →</p> <p>arrivée</p>	 1	 2	 3	 4	 5
 19	  <i>poésie</i>  <i>poésie</i> 				 6
 18					 7
 17					 8
 16					 9
 15					 14

Un exemple

La chanson ...

*La chanson est une flamme
Chante, et te voilà content.
Toutes les ombres de l'âme
Se dissipent en chantant.*

Victor Hugo

Chansons des rues et des bois

Poème choral pour une mise en musique vocale.

Choix d'une forme : trios ou petit ensemble.

Choix d'une intention : la joie.

Jeu sur le mot « flamme » : le faire jaillir comme un feu qui crépite, jouer avec les consonnes « fl », faire varier les différents registres vocaux: fort/faible ; grave/aigu ; bref/long.

Chanter le mot « chante » en faisant varier le timbre et la hauteur des sons.

Jouer avec le rythme sur les mots « voilà content ».

Créer une atmosphère avec la voix sur le vers « Toutes les ombres de l'âme » : chuchoter mystérieusement.

Jouer avec les « ss » de « dissipent » en faisant varier la durée et l'intensité du son.

Travail sur l'intensité et l'intention : pour finir on peut choisir de répéter plusieurs fois le texte, de plus en plus doucement, comme une berceuse, tranquillement, avec l'envie de reconforter un ami triste.

Un autre exemple

Persiennes

Persienne Persienne Persienne

Persienne persienne persienne

persienne persienne persienne

persienne

persienne persienne persienne

persienne

persienne persienne

Persienne Persienne Persienne

Persienne ?

Louis Aragon

Enfance et poésie

Analyse du poème : matériau identique - répétition du mot « persienne ».

Travail en voix parlée chuchotée, rythmée, déformée :

- trois voix solistes sur le premier vers, Intonations différentes ;
- silence ;
- « refrain » sur le vers suivant. Unisson ou cluster* ou accord.
- Jeux sur le mot « persienne » en les mélangeant.

Possibilité d'utiliser des tuyaux ou d'autres corps sonores déformant la voix.

Variation des hauteurs, des timbres, des Rythmes et des intentions (sentiments différents) ;

- « refrain » ;
- silence ;
- voix soliste sur une forme interrogative.

* chaque élève choisit une note et la chante au signal du chef d'orchestre.

Un projet institutionnel... le Printemps des poètes

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=7&ssrub=68&page=201>

Un projet départemental du
Comité Littérature de la Mission Education Artistique et Culturelle
l'action «*un poème au quotidien*» proposera aux écoles, dans la semaine du
16 au 20 mars 2015, un poème par cycle, par jour ainsi que des suggestions
pédagogiques.

http://www-annexe.ia76.ac-rouen.fr/premier_degre/action_culturelle_ia76/new/articles.php?lng=fr&pg=32

Bibliographie Ouvrages présentés lors de l'animation pédagogique

- La poésie à l'école Ressources pour faire la classe à l'école** – éduscol - Mars 2004 (à jour 2010)
- La littérature à l'école Liste de référence Cycle2 Cycle 3** – éduscol 2013
- La poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3** – Ouvrage coordonné par Jean-Pierre Siméon –SCEREN 2013
- Arts visuels et Poésie** – Sandrine Jouannais SCEREN CNDP CRDP 2013

-**AIE ! Un poète** , Jean-Pierre Siméon SCEREN Seuil 2003

Un livre sous forme de lettre à un correspondant intimidé par la poésie afin de lui donner des clés pour l'appivoiser.
Une sorte d'ouvre – boîte pour pouvoir dire : « La poésie, pas peur. »

-**Animaux Mots** amis Philippe Morlot

Un petit bestiaire illustré à lire à deux voix

-**Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette** Alain Le Saux Rivages

-**Le bonheur**, images de Katy Couprie

Un poème de Paul Fort illustré par Katy Couprie collection petits géants Editions Rue du monde

- **Ca fait rire les poètes !** Jean-Marie Henry illustrations SARA Editions Rue du monde

Anthologie de pépites poétiques et autres éclats de rire.

- **Dans Paris il y a une rue** Christophe Alline, Didier jeunesse

D'après un poème de Paul Eluard illustré par des techniques graphiques diverses.

- **L'invité arrive**, Du Fu illustration SARA

Un poème chinois ancien mis en image par Sara et ses papiers déchirés sur le thème de l'amitié et de l'hospitalité.

- **Un bon fermier**, Su Dongpo illustration SARA

Un poème chinois ancien mis en image par Sara et ses papiers déchirés sur le thème de l'agriculture et de l'écologie.

Sitographie :

<http://www.poesie.net/enfants/>

<http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>

<http://enfants.bnf.fr/modules/texte/texte.php?>

http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf