

**Faire vivre la poésie à  
l'école  
cycle 2 – cycle 3**

Janvier 2015

# La poésie ?...

## Ce qu'elle n'est pas ...

- Avant tout un genre littéraire ;
- Un ornement, « la vie en rose », un chant joli et sentimental ;
- Un état d'âme romantique ;

## Ce qu'elle est avant tout...

- Avant tout un état de la conscience ;
- Un questionnement sur le monde et sur soi ;
- La manifestation d'une « intranquillité » du sens face au monde ;
- « Une expérience sensible »...

# La poésie, au quotidien dans la classe ...

- Lire, dire, écrire le poème
- Confronter les élèves au répertoire le plus large : classique, moderne et contemporain
- Fréquenter des œuvres d'auteurs les plus variés, créer des liens entre les arts
- Laisser « vivre » la poésie avant d'en parler.

# Mise en bouche ...

## la récitation / la mise en voix:

- Interpréter un poème à plusieurs
- Faire un choix des parties à réciter dans un poème long
- Changer l'ordre dans lequel réciter le poème
- Répéter certains vers, certains mots, éventuellement dans une interprétation à plusieurs
- Poser de véritables situations problèmes en proposant des poèmes essentiellement visuels
- Mettre en scène un poème en utilisant des procédés théâtraux : déplacements, accessoires ...

**EX de poème à dire à deux :**

-Je veux un frère  
C'est plus costaud !  
-Tu sais ma sœur  
Fait du judo  
-Je veux un frère  
C'est plus poli.  
-Ma sœur te dit  
Toujours merci.  
-Je veux un frère  
C'est plus marrant.  
-Tu sais, ma sœur  
Rit tout le temps.  
-Je veux un frère  
Ça n'a pas peur.  
-Ma sœur veut être  
Aviateur.  
-Je veux un frère  
Je le signale  
Ou une sœur  
Ça m'est égal !

**Carl Norac**

## La diction → des compétences techniques :

Conscience de la posture

Maîtrise de la voix

Maîtrise du souffle, de la respiration

Maîtrise de l'articulation

## → des compétences d'interprétation:

Choix du rythme, du débit

Choix de l'intensité

Choix de l'intonation

Choix d'effets particuliers

# Diction poétique collective proche de la création :

- 1 Lecture partielle d'un recueil de poèmes
- 2 Relevé d'un poème ou d'un extrait qui touche ou qui plaît
- 3 Lecture à voix haute du fragment choisi en l'enchaînant au précédent
- 4 Constitution collective d'un texte poétique à partir des fragments
- 5 Découpage de l'ensemble en autant de voix qu'il y a d'élèves
- 6 Mise en voix et en scène du nouveau texte redistribué
- Et 7 Représentation.



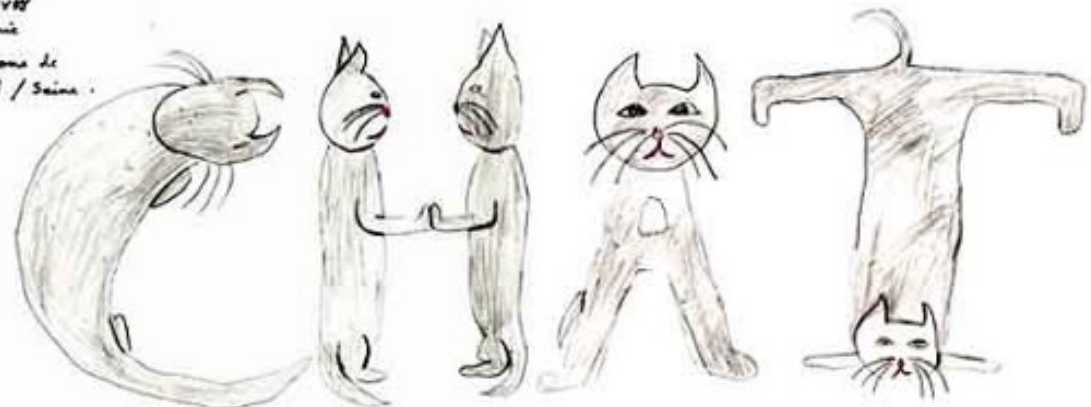


# Des acrostiches...

**P**aradis des monuments  
**A**ttend petits et grands  
**R**êve des touristes et des enfants  
**I**lluminé par tous les temps  
**S**ur la tour Eiffel c'est géant

**a**gréable  
**m**erveilleuse  
**i**nnoubliable  
**t**endre  
**i**rrésistible  
**é**ternelle

PEYREYRAT  
Stephanie  
6<sup>ème</sup>  
Notre Dame de  
Vermeil / Seine



Mots valise...

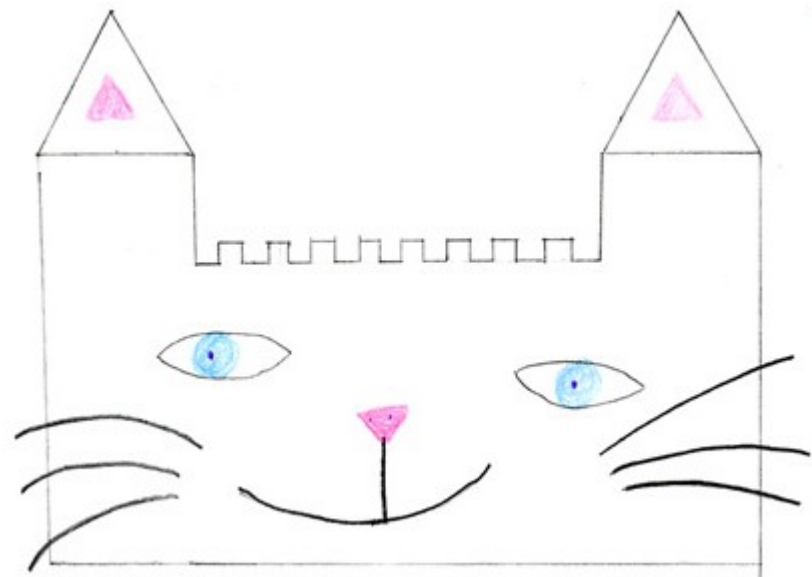
**Otarir** : otarie comique

**Boallumette** : serpent qui crache le feu

**Chatonnerre** : animal affectueux qui lance des éclairs

**Têtartine** : petite grenouille qui prépare le petit-déjeuner

# Chat alors !





# Au sens figuré...

Avoir la tête dans la lune



Dévoré un livre



Avoir la main verte



Pleuvoir des cordes



Prendre ses jambes à son cou


# Poème en boule de neige...

Ô  
le  
bon  
chat  
tigre  
rêveur  
souvent  
quettant  
calmement  
corneilles  
doucement  
s'enroule  
s'endort  
soleil  
chaud  
bien  
rif  
là  
Ô Mouton



Ô  
le  
bon  
chat  
tigre  
rêveur  
souvent  
quettant  
calmement  
corneilles  
doucement  
s'enroule  
s'endort  
soleil  
chaud  
bien  
rif  
là  
Ô

Poème  
en



boule  
de  
neige

CP.

# A partir d'un poème ...

## Iles

Iles  
Iles où l'on ne prendra jamais terre  
Iles où l'on ne descendra jamais  
Iles couvertes de végétation  
Iles tapies comme des jaguars  
Iles muettes  
Iles immobiles  
Iles inoubliables et sans nom  
Je lance mes chaussures par-dessus bord  
Car je voudrais bien aller jusqu'à vous

Blaise Cendrars, *Feuilles de route*

Ile suspendue  
Ile fragile  
Ile oubliée  
Ile abandonnée  
Ile murmurée  
Ile perdue  
Ile nécessaire  
Ile impossible  
Ile engloutie

Pour se reposer du  
monde  
Pour y déposer ses rêves

# Des réponses poétiques à des questions rationnelles...

## Laissons-nous le temps

de frissonner  
de voyager  
de regarder  
d'écouter l'air du temps  
d'être amoureux  
de respirer dans les livres  
d'être dans les nuages  
de regarder le monde  
de rêver  
de se confier  
de s'aimer  
de vivre ...  
Bonne Année !!

## Pourquoi avons le rire ?

... parce que  
la vie est secrète  
les odeurs sont timides  
la mer est floue  
les couleurs sont silencieuses  
les pierres sont parfumées  
l'air sent le chocolat  
le monde se brise  
les livres parlent tout bas  
le temps est chatouilleux  
les rêves sont joyeux  
l'enfant grandit  
les histoires se réalisent  
le ciel n'est pas sage ...

# Le mot « comme » invitation à s'échapper du réel, une approche métaphorique ...

## Pourquoi tout ce blanc ?

Parce qu'il y a le vide

Parce qu'il y a le temps infini

Parce que c'est la matière des rêves

Pour que nos pas inventent un chemin

Pour essayer de marcher au bord du monde

Parce que le jour est une ligne d'horizon

Parce qu'il faut une couleur pour le nord

Parce que c'est une page à écrire

Parce que toutes les histoires s'effacent

...

## Un grand noir qui couvrirait tout, ce serait...

Noir comme

une cachette enfouie

Un trou sous la terre

Une peur infinie

Un espace abandonné

Noir comme

Un pays lointain

Un soleil qui ne se lèverait plus

Un enfant d'Afrique

Une mer inconnue

Une grotte

Une tombe

Une caverne

Un labyrinthe

Ce serait noir comme

Une nuit sans étoiles...

# Dimension esthétique de l'écriture...

« Ce sont les étoiles, les étoiles tout là-haut qui bougent notre existence [...] »

Moi le monde  
je le voulais grand  
comme  
ga...  
(Clémence)

J'étais dans la cuisine  
quand je me suis souvenu  
que je voulais m'enfuir de  
cette rue. Mais j'avais  
peur de l'orage. (Massimiliano)

Dans ce monde, l'ego  
se défoule, se déchaîne  
se le trouve trop petit  
réduit.  
Je le croyais plus  
grand. Je le vois  
comme si c'était une  
maquette et ça m'épouvante.

Je me sentais contrarié  
J'avais besoin d'amour  
Je voulais me changer la vie

Moi le monde  
je le voulais grand  
comme  
ga...  
(Clémence)

Pour voyager dans des  
pays imaginaires où tout  
le monde ferait la fête et  
s'aimerait.

Des étoiles de la  
voie lactée...  
(Théo)



# Mise en mots à la manière d'eux...

## LA LINOTTE

Je suis idiotte  
dit la linotte.  
J'ai oublié mes bottes,  
ma redingote,  
et ma culotte.  
J'ai froid à mes menottes  
et je grelotte.

J'ai la tremblote  
en sautant sur mes mottes.  
Mais je ne suis pas sottte,  
je chante sur six notes  
et sur ma tête de linotte,  
je porte une calotte  
couleur carotte.

Paul Savatier, Éditions du Centurion

- La linotte de Paul Savatier utilise toujours la même rime : le son "otte" revient à la fin de chaque vers de la poésie.
- Choisis un animal et essaye d'écrire une poésie avec la même rime, à la manière de Paul Savatier.

- **Imaginer la suite de :**

**Je suis bête dit la crevette...**  
**Je suis veinard dit le canard...**

Continue ces vers ou inventes-  
en d'autres  
Mais utilise toujours la même  
rime !

# Oser l'écriture poétique ...

(...)

J'aime apprivoiser les  
chevelures furtives

J'aime chaud... J'aime ténu...

J'aime souple J'aime infernal

J'aime... J'aime

J'aime sucré mais élastique

... mais ...

(...)

Jacques B. Brunius, J'aime

J'aime apprivoiser les écritures  
mathématiques s

J'aime froid tiède J'aime ténu tordu

J'aime ondulant J'aime infernal

J'aime mer démontée J'aime déferlante

J'aime salé mais transparent

(...)

J'aime serpent sifflant sous les sapins  
silencieux

J'aime timidement J'aime secrètement

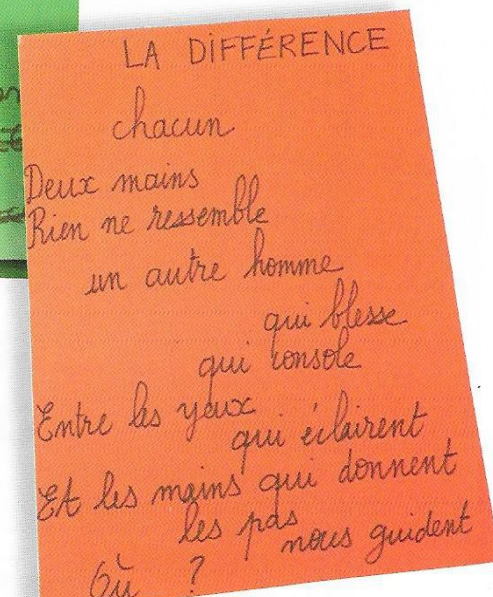
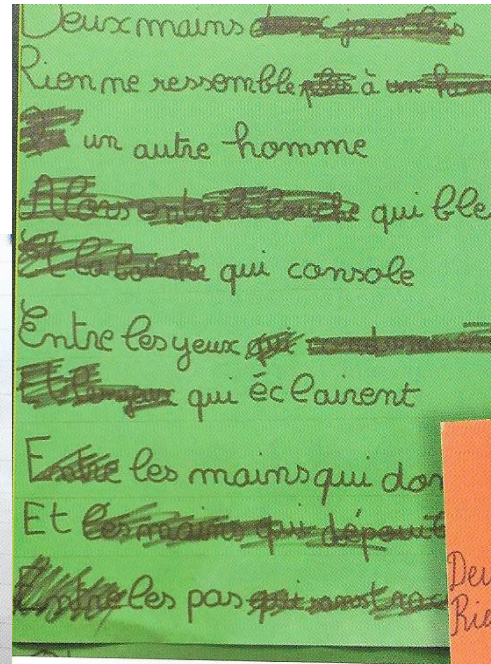
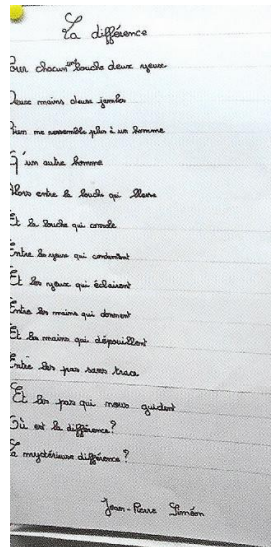
J'aime seulement profondément  
exclusivement

**ENORMEMENT**

## La différence

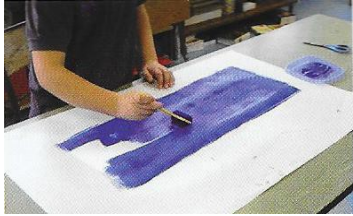
# Le caviardage...

Pour chacun une bouche deux yeux  
deux mains et deux jambes  
Rien ne ressemble plus à un homme  
qu'un autre homme  
Alors  
entre la bouche qui blesse  
et la bouche qui console  
entre les yeux qui condamnent  
et les yeux qui éclairent  
entre les mains qui donnent  
et les mains qui dépouillent  
entre les pas sans trace  
et les pas qui nous guident  
où est la différence  
la mystérieuse différence ?



Jean-Pierre Siméon, *La nuit respire*

# Les poèmes pancartes...

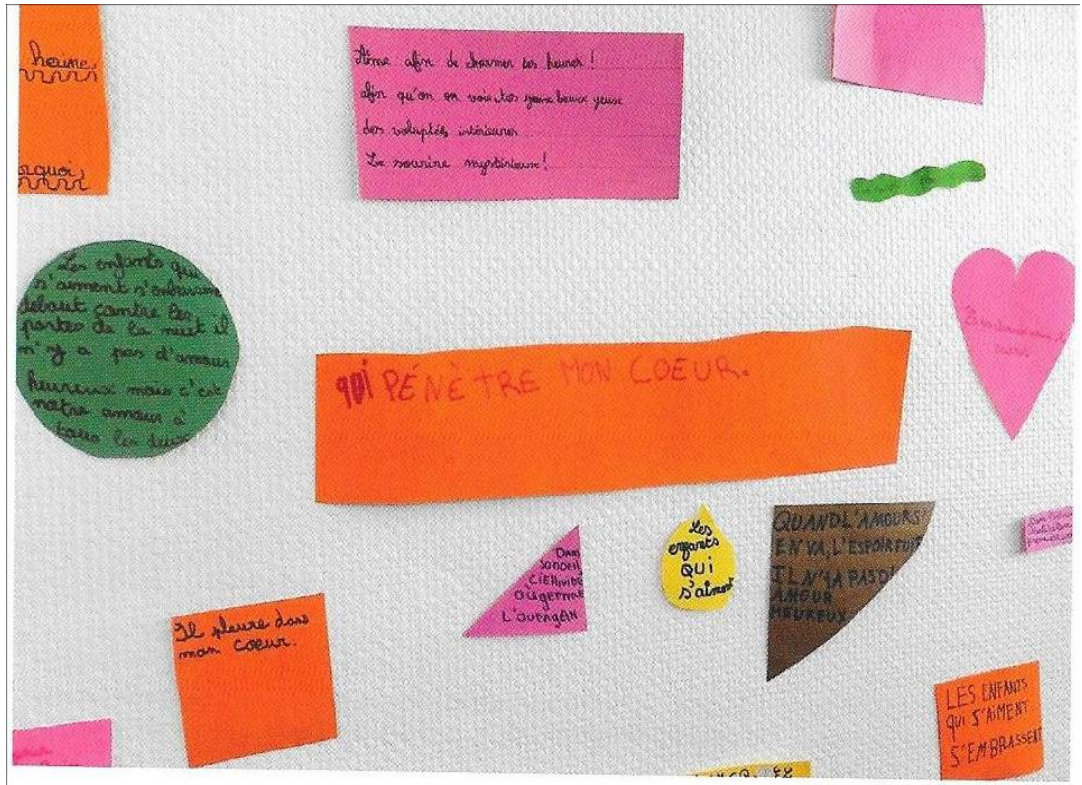


Réunion : cerveaux  
en ébullition

Chut...! Secrets enformés.

Tâche d'encre sur  
feuille blanche.

CE1/CM2, école Jean-Bart,  
La Rochelle.



# Mise en images...

## Des images pour.....

- **1) Mieux recevoir un poème**

-lecture/ écoute d'un poème → choix d'images(1 pour un poème, plusieurs pour un poème

-lecture d'un vers → choix d'images

-composition d'images à partir d'un poème

- **2) Une meilleure compréhension des structures poétiques et mémorisation**

- **3) La construction d'outils pour l'écriture personnelle:Création de poèmes ou de phrases**

**poétiques:**      poème et image pour créer(image support)

Création de poème-image

ROLLER

# Mots & images



DÉCHIRER

Pomme

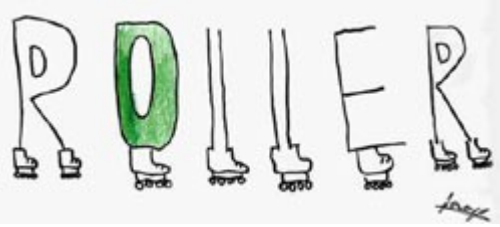
Le martaupe

un mot-image est un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens !

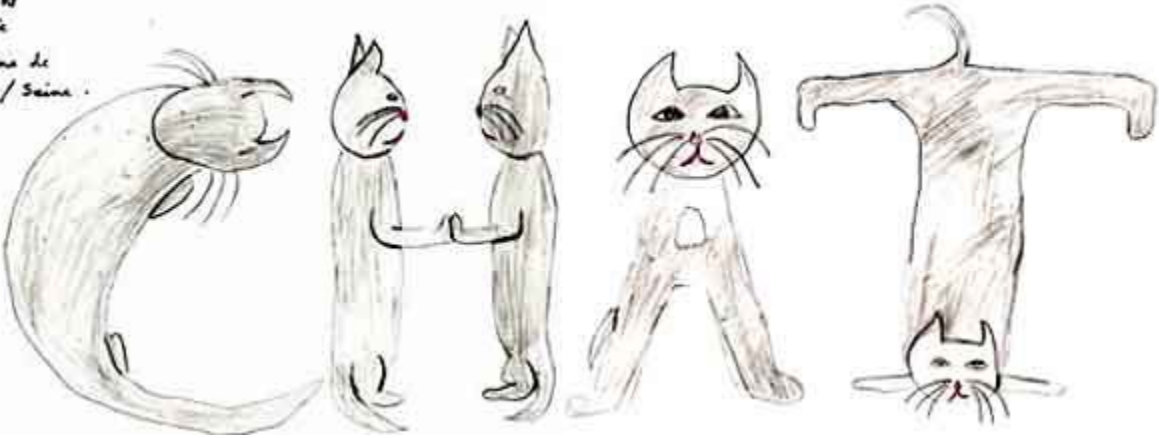


mot-valise

CROQUER



FEYBROUVY  
Stéphane  
6<sup>ème</sup>  
Notre Dame de  
Verneuil / Seine.



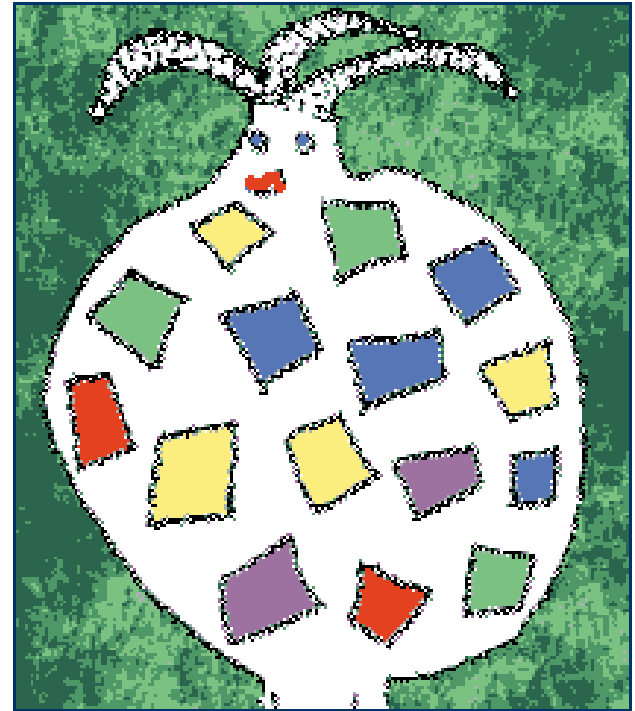


*Campagne de publicité pour l'ONG allemande Pro Wildlife*

Novembre 2007, agence Aimaq Rapp Stolle, Berlin



l'arbre -artiste



l'arbre -ballon



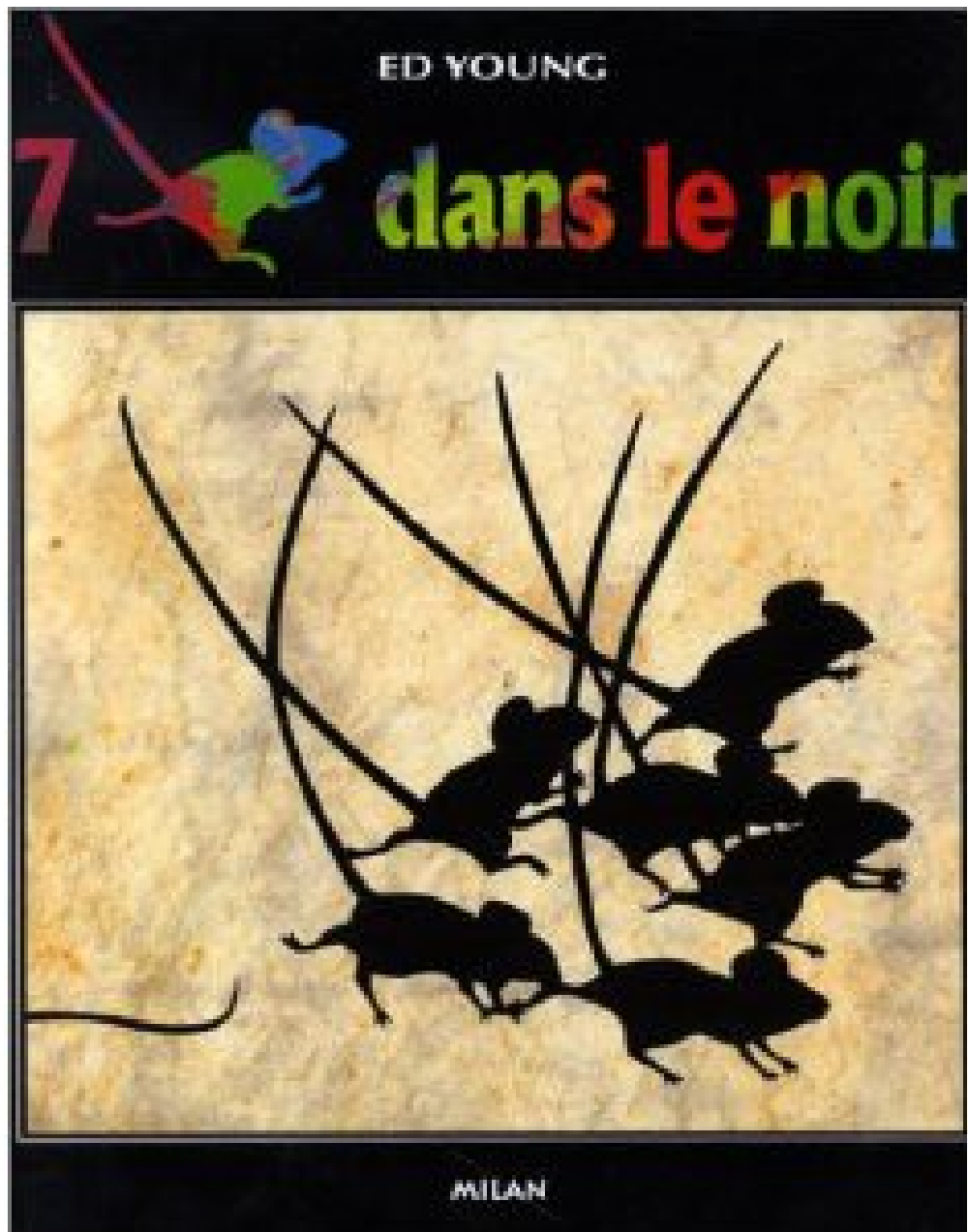


# Jouer sur les figures de styles

Champ de blé  
Mais aussi champ de



Utiliser des  
albums  
« poétiques »



Un jour, près d'une mare, sept souris aventureuses  
découvrirent une chose étrange.

-Qu'est-ce que c'est? s'exclamèrent-elles.

Et elles se sauvèrent chez elles en courant.



Le lundi, Souriceau Rouge chercha le premier  
à en savoir plus.



- C'est un pilier, dit-il.  
Personne ne le crut.





-Ah ! s'écria enfin Souricette Blanche ,  
Je vois maintenant;  
Qu'est-ce qui est....  
solide comme un pilier,  
souple comme un serpent,  
Pointu comme une lance,  
haut comme une falaise,  
frémissant comme un éventail,  
effiloché comme une corde?

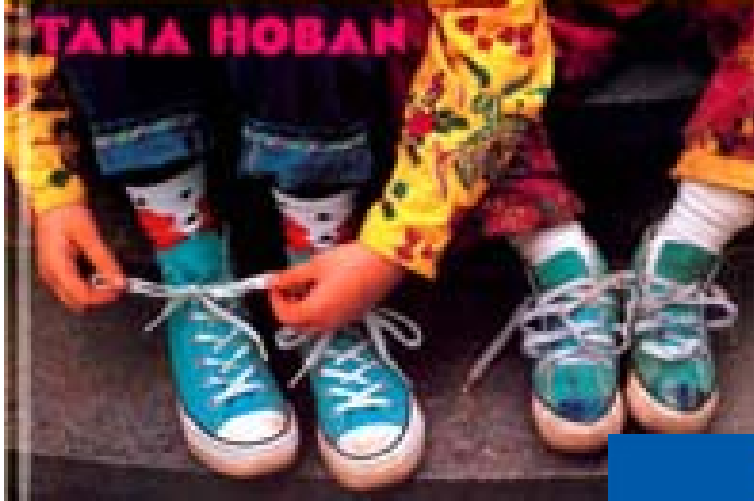
Tana Hoban

# Que vois-tu ?



Exactement le contraire

TANA HOBAN



Tana Hoban

Raies,  
points,  
pois

kaléidoscope

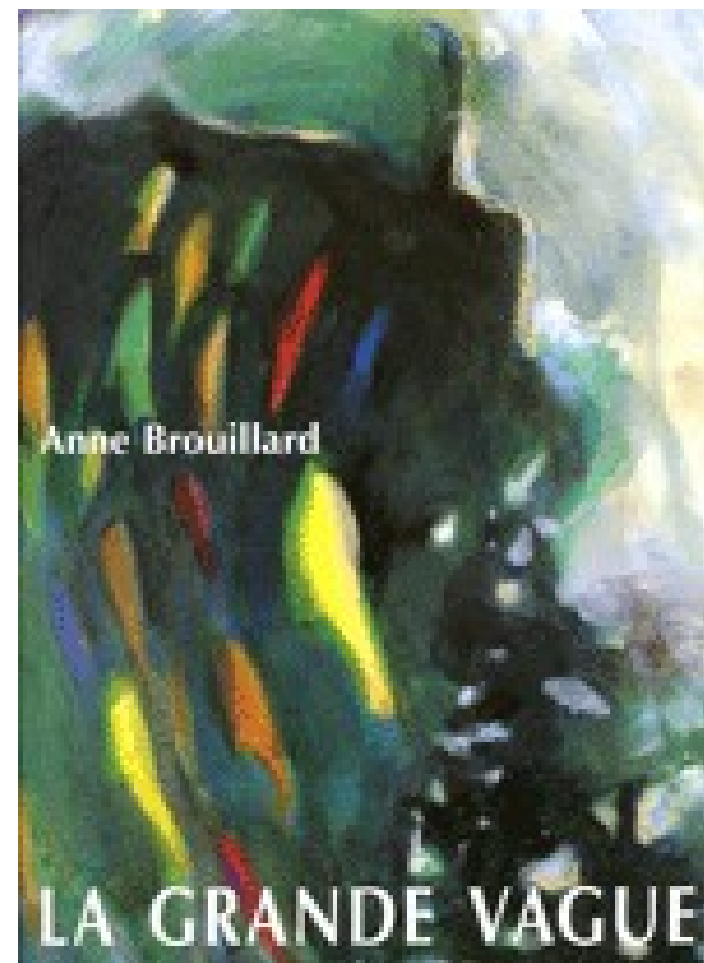




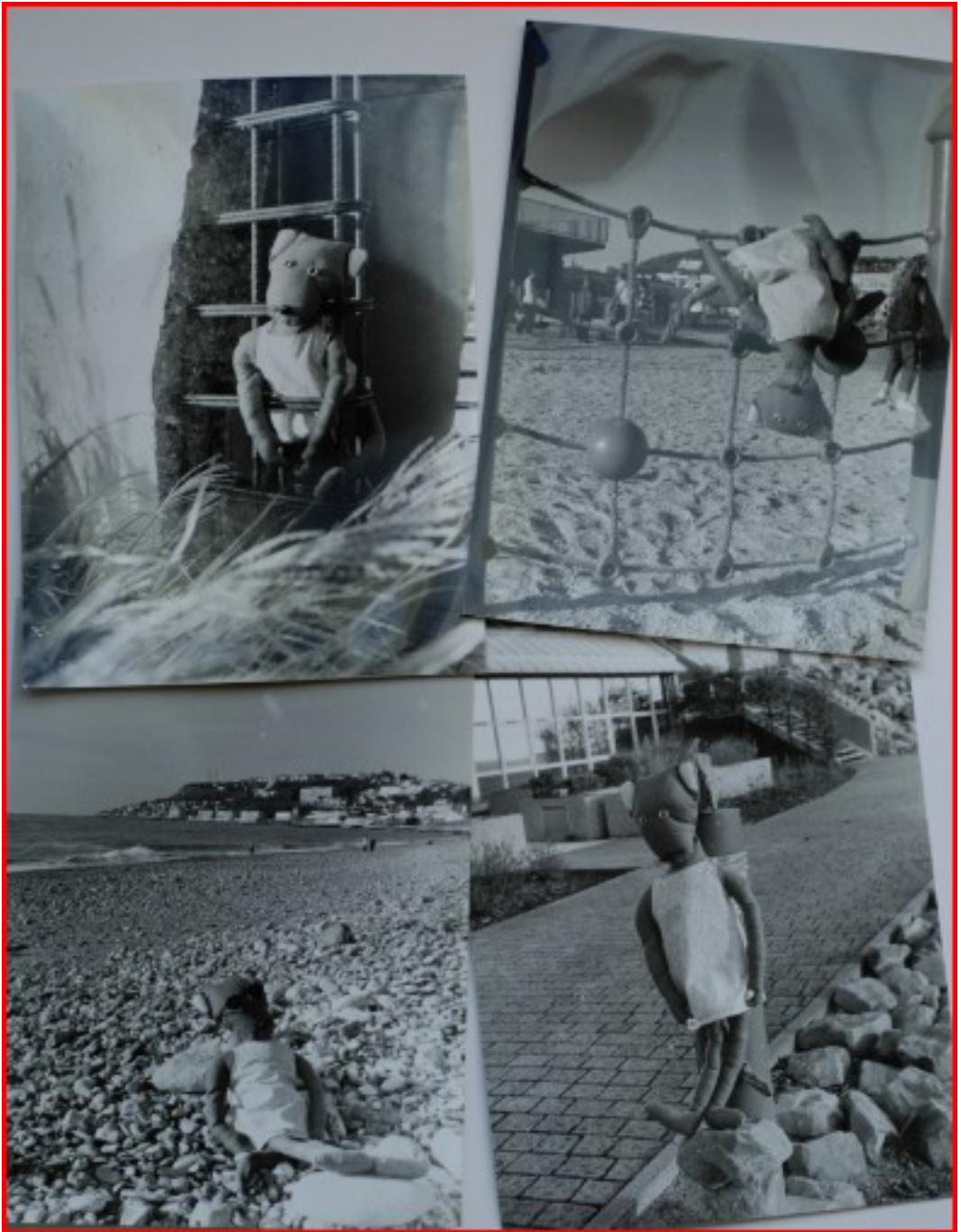
Soel 64enohh

tOyT  
Change  
TOyT le  
leMps





Utiliser la  
mascotte  
de la classe










# Utiliser d'autres supports



**UN VOYAGE -DES SOUVENIRS.....**

# Et si on jouait?

<p>départ →</p> <p>arrivée</p>	 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>	 <p>4</p>	 <p>5</p>
 <p>19</p>	  <i>poésie</i>  <i>poésie</i> 				 <p>6</p>
 <p>18</p>					 <p>7</p>
 <p>17</p>					 <p>8</p>
 <p>16</p>					 <p>9</p>
 <p>15</p>					 <p>14</p>

# Un exemple

*La chanson ...*

*La chanson est une flamme  
Chante, et te voilà content.  
Toutes les ombres de l'âme  
Se dissipent en chantant.*

Victor Hugo

Chansons des rues et des bois

**Poème choral pour une mise en musique vocale.**

Choix d'une forme : trios ou petit ensemble.

Choix d'une intention : la joie.

**Jeu sur le mot « flamme »** : le faire jaillir comme un feu qui crépite, jouer avec les consonnes « fl », faire varier les différents registres vocaux: fort/faible ; grave/aigu ; bref/long.

**Chanter le mot « chante »** en faisant varier le timbre et la hauteur des sons.

**Jouer avec le rythme** sur les mots « voilà content ».

**Créer une atmosphère** avec la voix sur le vers « Toutes les ombres de l'âme » : chuchoter mystérieusement.

**Jouer avec les « ss »** de « dissipent » en faisant varier la durée et l'intensité du son.

**Travail sur l'intensité et l'intention** : pour finir on peut choisir de répéter plusieurs fois le texte, de plus en plus doucement, comme une berceuse, tranquillement, avec l'envie de reconforter un ami triste.

# Un autre exemple

*Persiennes*

*Persienne Persienne Persienne*

*Persienne persienne persienne*

*persienne persienne persienne*

*persienne*

*persienne persienne persienne*

*persienne*

*persienne persienne*

*Persienne Persienne Persienne*

*Persienne ?*

Louis Aragon

Enfance et poésie

**Analyse du poème** : matériau identique - répétition du mot « persienne ».

**Travail en voix parlée chuchotée, rythmée, déformée** :

- trois voix solistes sur le premier vers, Intonations différentes ;
- silence ;
- « refrain » sur le vers suivant. Unisson ou cluster\* ou accord.
- Jeux sur le mot « persienne » en les mélangeant.

Possibilité d'utiliser des tuyaux ou d'autres corps sonores déformant la voix.

Variation des hauteurs, des timbres, des Rythmes et des intentions (sentiments différents) ;

- « refrain » ;
- silence ;
- voix soliste sur une forme interrogative.

\* chaque élève choisit une note et la chante au signal du chef d'orchestre.

# Un projet institutionnel... le Printemps des poètes

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=7&ssrub=68&page=201>

Un projet départemental du  
Comité Littérature de la Mission Education Artistique et Culturelle  
l'action «*un poème au quotidien*» proposera aux écoles, dans la semaine du  
16 au 20 mars 2015, un poème par cycle, par jour ainsi que des suggestions  
pédagogiques.

[http://www-annexe.ia76.ac-rouen.fr/premier\\_degre/action\\_culturelle\\_ia76/new/articles.php?lng=fr&pg=32](http://www-annexe.ia76.ac-rouen.fr/premier_degre/action_culturelle_ia76/new/articles.php?lng=fr&pg=32)



## **Bibliographie** Ouvrages présentés lors de l'animation pédagogique

- La poésie à l'école Ressources pour faire la classe à l'école** – éduscol - Mars 2004 (à jour 2010)
- La littérature à l'école Liste de référence Cycle2 Cycle 3** – éduscol 2013
- La poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3** – Ouvrage coordonné par Jean-Pierre Siméon –SCEREN 2013
- Arts visuels et Poésie** – Sandrine Jouannais SCEREN CNDP CRDP 2013
- AIE ! Un poète** , Jean-Pierre Siméon SCEREN Seuil 2003

Un livre sous forme de lettre à un correspondant intimidé par la poésie afin de lui donner des clés pour l'appivoiser.  
Une sorte d'ouvre – boîte pour pouvoir dire : « La poésie, pas peur. »

- Animaux Mots** amis Philippe Morlot

Un petit bestiaire illustré à lire à deux voix

- Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette** Alain Le Saux Rivages

- Le bonheur**, images de Katy Couprie

Un poème de Paul Fort illustré par Katy Couprie collection petits géants Editions Rue du monde

- **Ca fait rire les poètes !** Jean-Marie Henry illustrations SARA Editions Rue du monde

Anthologie de pépites poétiques et autres éclats de rire.

- **Dans Paris il y a une rue** Christophe Alline, Didier jeunesse

D'après un poème de Paul Eluard illustré par des techniques graphiques diverses.

- **L'invité arrive**, Du Fu illustration SARA

Un poème chinois ancien mis en image par Sara et ses papiers déchirés sur le thème de l'amitié et de l'hospitalité.

- **Un bon fermier**, Su Dongpo illustration SARA

Un poème chinois ancien mis en image par Sara et ses papiers déchirés sur le thème de l'agriculture et de l'écologie.

# Sitographie :

<http://www.poesie.net/enfants/>

<http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>

<http://enfants.bnf.fr/modules/texte/texte.php?>

[http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie\\_113861.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf)