



Quart d'heure
lecture

Brève N°52

« Quart d'heure de lecture » en maternelle

Quelques pistes de mise en place

Synthèse réalisée par Jean-Jacques Dabat-Aracil Conseiller pédagogique

Cette action s'inscrit dans le cadre de la grande mobilisation en faveur du livre et de la lecture... « Lire ensemble » ...un quart d'heure de lecture par jour partagé collectivement... (Référence : texte de cadrage -Dgesco A1 –MLFLF n°2018-0035 en date du 3 octobre 2018)

Les lectures synchronisées pourront, le cas échéant, être articulées avec des actions visant l'entraînement à la lecture à voix haute. On pourra ainsi contribuer à promouvoir l'interprétation d'œuvres littéraires, les prises de parole à l'oral, et affiner les compétences en matière d'éloquence, en relation avec des artistes et des établissements culturels.

Un **temps de restitution** en fin d'année scolaire pourra être envisagé, en fin d'année, où alterneront des temps plus longs de lectures synchronisées, sieste littéraire, performance, le tout ponctué par des débats, rencontres, des lectures diverses (lectures de textes scientifiques, lectures de cartes, lectures dans les différentes langues vivantes...) et des lectures par des adultes (parents, natifs, professionnels...). Une captation audio permettra de pérenniser l'évènement et de faire entendre le bruissement des pages tournées et lues...

1- Créer les conditions d'une lecture plaisir

- ✓ Il s'agit d'organiser un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle dans une école, un cycle, un niveau ou une classe.
- ✓ **10 à 20 minutes sont consacrées chaque jour à la lecture personnelle** ; seuls le silence et la possession d'un livre ou d'un support de lecture sont obligatoires : il s'agit de créer les conditions favorables à la lecture pour en susciter le désir et non d'imposer la lecture ;
- ✓ **Le texte lu par chacun est librement choisi** ; cependant, pour favoriser la lecture prolongée d'œuvres d'une certaine envergure et développer ainsi des compétences spécifiques et le goût pour la littérature, **la lecture doit prioritairement porter sur des œuvres de fiction ou de réflexion.**

2- Préparer le dispositif en amont pour :

- **En faire un projet de la classe, du niveau ou l'école** porté par l'ensemble des enseignants, tous les adultes et des parents d'élèves ;
- **Impliquer les élèves** dans sa mise en place et son pilotage
- **Déterminer le créneau horaire quotidien idoine**
- **Ouvrir des espaces de lecture** (des salles de classe, BDC, préau, coin bibliothèque, tapis de regroupement...)
- **Faciliter l'accès aux livres**, les emprunts et la circulation des livres
- Favoriser les discussions et échanges autour des lectures faites

Tous les adultes de l'école doivent être particulièrement attentifs au suivi des élèves les plus en difficulté en lecture et/ou les plus réticents, aux oubliés, volontaires ou non, de livre, au fonds de livres disponibles pour alimenter les lectures (collaboration avec la bibliothèque publique de proximité).

L'instauration d'un quart d'heure lecture prend en effet toute sa place dans la généralisation des partenariats entre écoles et bibliothèques publiques locales.

Site national :

<http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/silence-on-lit.html>

3- Exemples de mises en œuvre

Les activités proposées pourront faire l'objet de mises en œuvre spécifiques, successives ou croisées.

L'enseignant.e sélectionne le **moment idoine** (regroupement du matin, fin de matinée, début d'après-midi, transition entre deux activités, relaxation en EPS, début ou réveil de la sieste...) suivant l'organisation de l'école, l'âge des élèves, les moyens humains disponibles.

1- Lecture offerte

L'enseignant lit, à haute voix, à toute la classe ou à un groupe d'élève un album de jeunesse, un documentaire, un dépliant, un article de journal...choisi par un enfant. Une rotation sera organisée afin de permettre à chacun de proposer un support et d'en diversifier le type.

2- Lecture préparée

Chaque jour, un élève prépare avec l'aide de l'enseignant une histoire à « lire » aux autres élèves de la classe lors d'un regroupement.

3- Rencontre avec les élèves d'une autre classe

Un ou plusieurs élèves d'une autre classe maternelle viennent raconter une histoire qu'ils auront préparée à l'avance avec l'enseignante. Ils peuvent raconter à plusieurs voix (un narrateur, une voix par personnage, un relais de lecture...).

En retour, les enfants de la classe iront présenter et raconter une histoire dans l'autre classe.

4- Liaison inter cycle, inter degré (cycle 2 et 3 ou 4)

Un ou plusieurs élèves de l'élémentaire, du collègue voire du lycée viennent raconter une histoire qu'ils auront préparée à l'avance avec l'enseignante. Ils peuvent raconter à plusieurs voix (un narrateur, une voix par personnage, un relais de lecture...).

Les lecteurs peuvent s'adresser à un groupe 3 ou 4 élèves ou à une demie-classe ou à la classe entière.

5- Moment des histoires

Une fois par semaine, un intervenant lit une histoire qu'elle choisit ou qu'un enfant choisit d'une semaine à l'autre. Les intervenants peuvent être les médiateurs du livre des bibliothèques et médiathèques, les bénévoles de l'association « lire et faire lire » ...

6- Le coin écoute

Dans un espace dédié de la classe, 5 ou 6 élèves peuvent écouter une histoire préenregistrée grâce à des casques et un lecteur de CD ou clé USB, une tablette...

Les histoires peuvent être issues d'applications de téléchargement, de podcasts (France Inter, radio-classique...).

7- Les caisses ou cabanes de livres

Quand il le désire, un élève peut s'isoler dans le coin aménagé où les livres, documentaires, journaux, magazines... sont à disposition. La caisse est renouvelée chaque semaine.

8- Temps calme lecture

L'enseignant lit une histoire pendant que les élèves se reposent au retour de la pause méridienne (dans la salle de sieste, dans la classe...).

9- Création d'histoire avec Bookcreator ou comphone

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves créent une histoire qui sera lue à la classe.

10- Restitution graphique d'histoire

Après un temps de lecture par l'adulte, les élèves sont invités à dessiner ou peindre, individuellement ou par groupe, un épisode, un personnage, un objet signifiant de l'histoire.

11- Les ateliers de lecture

Les élèves se répartissent dans un atelier suivant :

- Coin écoute
- Création d'histoire
- Lecture offerte par un adulte
- Restitution graphique
- Chacun pour soi (libre-service)

12- APC

Sur ce temps de soutien, l'enseignant raconte l'histoire aux enfants en APC, échange sur les personnages et les ressorts de l'histoire avant de travailler sa restitution au reste de la classe lors d'un regroupement ou par groupe.

13- Atelier parent/enfant

A tour de rôle, les parents s'inscrivent pour animer un temps de lecture avec un groupe d'élèves ou un atelier en langue de scolarisation ou en langue de la maison.

14- Mime et théâtre

Pendant la lecture d'une l'enseignant, d'un adulte ou d'un élève, un groupe d'élèves met en scène l'histoire grâce à des marottes, des marionnettes ou corporellement.

15- Kamishibai

Lecture par un adulte ou de manière autonome d'un kamishibai connu et mis à disposition.

16- Parcours lecture

Par équipe, les élèves sont invités à découvrir , sur la semaine, une sélection d'ouvrages (magazines, albums, BD, documentaire...) qu'ils présenteront au reste de la classe le vendredi.